

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DM 180/2023 – PRATICA E LETTURA PIANISTICA – COTP/03 – PROT. n. 77 del 3.11.2023

D.D. 82/2025

IL DIRETTORE

Premesso

- che in data 3 novembre 2023 è stato emanato il Bando del Politecnico delle arti di Bergamo (di seguito il "Politecnico") per il Reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica per il settore artistico disciplinare, COTP/03 – Pratica e Lettura pianistica e precisamente - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per la copertura a tempo indeterminato di:

- **n. 1 posto** presso il Politecnico delle Arti di Bergamo "G. Donizetti – G.Carrara";
 - **n. 1 posto** presso la sede del Conservatorio Mantova "Lucio Campiani";
 - **n. 1 posto** presso la sede del Conservatorio di Pavia "Franco Vittadini";
 - **n. 2 posti** presso la sede del Conservatorio di Trento "F. A. Bonporti".
- (di seguito il "**Bando**");

VISTI i Verbali delle sedute del Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo del 26 marzo 2024 e del 30 aprile 2024, che ha individuato, per il suddetto Bando:

- il docente Alfonso Alberti, docente titolare di disciplina affine – CODI/21 - Pianoforte (in quanto il nostro Istituto non ha docenti titolari di COTP/03 Pratica e lettura pianistica) presso il Politecnico delle arti di Bergamo - quale Commissario interno e Presidente della Commissione;
- la sestina per l'estrazione di cui all'art. 4, comma 1 lett. J) del DM 180/2023;

VISTO il Verbale della seduta pubblica del 7 maggio 2024 e l'esito dell'estrazione dei nominativi dei commissari esterni, nell'ambito della lista di sei nominativi approvata dal suddetto Consiglio Accademico;

VISTO il decreto del direttore del Politecnico n. 28 del 4 giugno 2024 di nomina della Commissione e le successive dimissioni della prof.ssa Quaglia, accettate dal Direttore del Politecnico con decreto n. 32 del giorno 11 giugno 2024;

VERIFICATO che i docenti esterni sorteggiati non hanno svolto la funzione di commissario per più di una volta in altre procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico e che non appartengono al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione artistica e Musicale (CNAM);

VISTO il Decreto del Direttore del Politecnico delle arti n. 43 del 25 luglio 2024 di nomina della Commissione per concorso Pubblico ex DM n. 180/2023 settore artistico disciplinare COTP/03 "Pratica e Lettura pianistica" (di seguito denominato anche il "**Concorso**");

VISTO il verbale del 3 e 4 Settembre 2024, prot. n. 187 del 9.9.2024, di insediamento della Commissione, che risulta così composta:

- Alfonso Alberti, docente titolare di disciplina affine – CODI/21 - Pianoforte (in quanto il nostro Istituto non ha docenti titolari di COTP/03 Pratica e lettura pianistica) presso il Politecnico delle arti di Bergamo - quale **Commissario interno e Presidente della Commissione**;
- Filippo Garruba (docente di Pratica e lettura pianistica presso il Conservatorio di Nocera Terinese) quale **commissario esterno**;
- Angela Paola Petaccia (docente di Pratica e lettura pianistica presso il Conservatorio di Pescara) quale **commissario esterno**.

(di seguito denominata anche la "**Commissione**");

- VISTO** il verbale della Commissione che in data 21 gennaio 2025 ha approvato la graduatoria di ammissione alle prove, pubblicata con Decreto della Direttrice del Politecnico n. 18 del 21.1.2025;
- VISTI** i verbali della Commissione con prot. n. 440 del 7/2/25, prot. n. 447 del 10/2/25 e prot. 462 del 11/2/25;
- VISTO** il Decreto del Direttore sulla rettifica e convocazione per prova didattica prot. n. 506 del 12/2/25;
- VISTO** altresì l'art. 6-bis della L. 241/1990, come introdotto dalla L. 190/2012 e l'art. 6 del D.P.R. 62/2013.
- VISTO** il verbale della Commissione relativa alla prova didattica effettuata in data 24/25/26/27/28 marzo 2025, prot. n. 1108 del 28 marzo 2025
- VISTO** il decreto del Direttore n. 67/25 prot. n. 1141 del 1/4/25 in merito all'elenco dei candidati risultati idonei alla seconda prova d'esame
- VISTO** il verbale della Commissione prot. 1228 del 09/04/2025 in merito alla convocazione e al calendario della Seconda prova

DECRETA

La convocazione e il calendario di cui sotto

Lunedì 28 aprile

- ore 10.30 convocazione e prova candidato 1C12U1C82M (con possibilità di riscaldamento dalle ore 10.00)
- ore 11.00 convocazione e prova candidato 97XX74PHVU (con possibilità di riscaldamento dalle ore 10.30)
- ore 11.30 convocazione e prova candidato EF542MWAH7 (con possibilità di riscaldamento dalle ore 11.00)
- ore 12.00 convocazione e prova candidato EK2YMQH6FW (con possibilità di riscaldamento dalle ore 11.30)
- ore 12.30 convocazione e prova candidato EQ7ASD7NFR (con possibilità di riscaldamento dalle ore 12.00)
- ore 14.45 convocazione e prova candidato F8XP6PK1M9 (con possibilità di riscaldamento dalle ore 14.15)
- ore 15.15 convocazione e prova candidato K7EMEW1S7 (con possibilità di riscaldamento dalle ore 14.45)
- ore 15.45 convocazione e prova candidato KXH8P3YQE3 (con possibilità di riscaldamento dalle ore 15.15)
- ore 16.15 convocazione e prova candidato M51RSG7DPW (con possibilità di riscaldamento dalle ore 15.45)
- ore 16.45 convocazione e prova candidato QGNCB762H7 (con possibilità di riscaldamento dalle ore 16.15)
- ore 17.15 convocazione e prova candidato U1X4QAWYT1 (con possibilità di riscaldamento dalle ore 16.45)
- ore 17.45 convocazione e prova candidato X1PHV1VKBA (con possibilità di riscaldamento dalle ore 17.15)

Martedì 29 aprile

ore 9.30 convocazione e prova candidato XER64KRR57 (con possibilità di riscaldamento dalle ore 9.00)

ore 10.00 convocazione e prova candidato Z67D5PE8ND (con possibilità di riscaldamento dalle ore 9.30)

- In merito alla Seconda prova d'esame, si richiama quanto indicato nel bando, art. 9 comma 4:

"La Seconda prova d'esame, in modalità pratica, sarà volta ad accertare le competenze del Candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare COTP/03 - Pratica e lettura pianistica.

La seconda prova pratica è volta all'accertamento delle abilità del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. La prova nello specifico consiste in un'esibizione performativa della durata massima di 20 minuti con l'esecuzione del seguente programma:

- una Sonata a scelta tra quelle di Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven, Schubert;
- esecuzione di un brano a scelta del candidato che metta in evidenza gli aspetti fondamentali della pratica pianistica in riferimento alla declaratoria del settore artistico disciplinare COTP/03*

La prova, inoltre, prevede un colloquio interdisciplinare con risposte a domande specifiche sui brani eseguiti (analisi formale, aspetti tecnici e approccio didattico). La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

* il candidato potrà individuare il brano che ritiene più idoneo ai fini didattici ed eventuali accompagnatori saranno a carico del candidato."

Si richiama altresì quanto specificato nel "Verbale di insediamento della commissione e fissazione dei criteri di valutazione COTP/03":

"In merito alla Seconda prova d'esame, si specifica che nel caso in cui il programma presentato dal Candidato superi la durata di 20 minuti, la commissione effettuerà estemporaneamente una selezione (tramite estrazione di uno o più movimenti) dai brani presentati nel rispetto dell'art. 9 comma 4 del Bando, garantendo comunque l'ascolto di estratti da entrambi i punti del programma (Sonata e brano a scelta). I brani, in ogni caso, dovranno essere presentati integralmente dai candidati e, se necessario, verranno estratti i movimenti come sopra detto, al fine di rispettare la durata massima prevista dal Bando. Si specifica che la sonata di cui al primo punto del comma 4 dell'art. 9 del Bando s'intende Sonata per Pianoforte solo.

Eventuali supporti tecnici o necessità di spazi adeguati all'esecuzione di eventuali brani cameristici dovranno essere comunicati adeguatamente in anticipo al Politecnico."

Si specifica infine che l'eventuale estrazione di uno o più movimenti avverrà dopo il riscaldamento del candidato, appena prima dell'inizio della prova.

Ciascun Candidato sarà valutato con un voto unico (numero intero, senza decimali), espresso in trentacinquesimi, con il seguente criterio:

VOTO GIUDIZIO SINTETICO

inferiore a 21/35 INSUFFICIENTE.

da 21/35 a 23/35 SUFFICIENTE.

da 24/35 a 26/35 DISCRETO.

da 27/35 a 29/35 BUONO.

da 30/35 a 32/35 OTTIMO.

da 33/35 a 35/35 ECCELLENTE.

Si allega al presente verbale il Modulo che ciascun Candidato dovrà presentare alla Commissione con l'articolazione del programma dei brani proposti, con le indicazioni di durata.

DM 180/2023 – PRATICA E LETTURA PIANISTICA – COTP/03 – PROT. n. 77 del 3.11.2023

COGNOME E NOME DEL
CANDIDATO _____

ID DOMANDA _____

giorno e ora di convocazione _____

PROGRAMMA SECONDA PROVA (PRATICA)

AUTORE E TITOLO

DURATA

Indicare eventuale suddivisione in movimenti nel caso in cui la durata totale del programma superi i 20 minuti e perciò ai sensi del “Verbale di insediamento della commissione e fissazione dei criteri di valutazione COTP/03” si renda necessaria l’estrazione ivi descritta

AUTORE E TITOLO

DURATA

Indicare eventuale suddivisione in movimenti nel caso in cui la durata totale del programma superi i 20 minuti e perciò ai sensi del “Verbale di insediamento della commissione e fissazione dei criteri di valutazione COTP/03” si renda necessaria l’estrazione ivi descritta

DURATA TOTALE _____

FIRMA _____

Il presente decreto, pubblicato sul sito istituzionale, ha valore come formale convocazione e notifica per tutti i candidati ritenuti idonei.

Bergamo 09/04/25

La Direttrice
Prof.ssa Daniela Giordano