

**VERBALE COMMISSIONE GIUDICATRICE.****PROCEDURA COMPARATIVA PER LA COSTITUZIONE DI GRADUATORIE UTILI PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA
A VALERE DALL'A.A. 2024/2025****COMI-08 Tecniche di improvvisazione musicale**

L'anno 2025 (duemilaventicinque), il giorno 4 del mese di marzo alle ore 8,00 presso la sede del Politecnico delle arti di Bergamo si è riunita la Commissione giudicatrice per la formazione, a seguito di procedura comparativa, della graduatoria di COMI 08: per il conferimento di incarichi annuali per l'insegnamento per gli anni 2024/2026, come da bando pubblicato in data 5/08/2024 prot. n. 130

Detta Commissione Giudicatrice risulta così composta:

| | |
|---------------------------|------------|
| Prof.ssa Giordano Daniela | Presidente |
| Prof. Alberto Centofanti | Segretario |
| Prof. Stefano Re | Componente |

Il presidente, Prof.ssa Giordano Daniela, assistito dal segretario, Prof. Giordano Daniela, dichiara aperta la seduta

CONSTATATA

la presenza di tutti i componenti, in presenza.

SOTTOSCRIVE

ai sensi dell'art.11 del D.P.R. 487/94 l'allegata dichiarazione d'insussistenza di situazioni di incompatibilità tra i componenti la commissione ed i concorrenti ai sensi dell'art. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile.

Terminate le operazioni preliminari i lavori proseguono nel seguente modo:

DETERMINAZIONE DEI CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI TITOLI DI STUDIO DEI CONCORRENTI COME DI SEGUITO ELENCATI:

L'obiettivo del corso è quello di mettere l'allievo in grado di improvvisare.

Si ritiene quindi la materia in oggetto strettamente correlata alle competenze acquisite con i seguenti diplomi:

- Diploma in qualsiasi strumento pop rock
- Diploma in qualsiasi strumento jazz
- Diploma in Composizione DC SL15
- Diploma in Direzione d'orchestra DC SL22
- Diploma in Jazz (V.O.)
- Diploma in Composizione jazz DC SL64
- Diploma in Composizione e arrangiamento POP ROCK CODC/07

Tra i titoli di studio verranno quindi privilegiati quelli sopraccitati, purché rilasciati da istituzioni AFAM.

Tra i titoli di studio verranno quindi esclusivamente valutati quelli sopraccitati, purché rilasciati da istituzioni AFAM.

Solo un titolo potrà essere valutato 3p, gli altri titoli, di cui all'elenco sopra indicato, saranno valutati 1,5 punti.

DETERMINAZIONE DEI CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI TITOLI DI SERVIZIO DEI CONCORRENTI COME DI SEGUITO ELENCATI:

I titoli di servizio produrranno punteggio solo se attinenti e acquisiti in istituzioni AFAM.



in particolar modo verranno ritenuti attinenti i seguenti insegnamenti:

COMI/06 Interazione creativa in piccola, media e grande formazione

COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale

COMI/09 MUSICA D'INSIEME POP-ROCK

Altri titoli di servizio su ambiti differenti non sono valutati.

Per i titoli di servizio si è tenuto conto prettamente di quelli affini all'ambito specifico della suddetta graduatoria come segue:

- per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore, p. 3,60
- per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore: p. 0,60 (fino a un max. di p. 3,60)

DETERMINAZIONE DEI CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI DEI CONCORRENTI COME DI SEGUITO ELENCATI:

I titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno valutati tenendo in considerazione la loro attinenza al genere pop rock, la qualità e l'importanza dei lavori svolti, nonché la loro rilevanza mediatica e culturale, la complessità dell'organico, il prestigio della produzione, il ruolo del candidato.

in particolare (a titolo esemplificativo e non esaustivo):

- Per trasmissioni radio/televisive verranno attribuiti punteggi crescenti a seconda dell'importanza dell'evento, dell'ampiezza dell'area geografica della trasmissione (locale, nazionale, eurovisione...) e del ruolo del candidato.
- Le produzioni discografiche (CD, DVD, piattaforme on-line) verranno valutate a seconda dell'autorevolezza della casa discografica, ruolo del candidato, prestigio degli artisti coinvolti nella registrazione, diffusione dell'opera, critica della stampa specializzata.
- La produzione musicale (composizioni, trascrizioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti, verrà valutata a seconda dell'importanza del committente; dell'importanza dell'organizzatore dell'esecuzione; dell'importanza del contesto e/o del luogo nel quale l'opera è stata eseguita; dell'importanza dell'eventuale editore.

Eventuali repliche della stessa produzione, o cicli di concerti, ristampe di dischi o di pubblicazioni o analoghe voci cumulative, saranno valutati una sola volta.

Il programma didattico proposto verrà valutato tenendo conto di quanto sia attinente al repertorio del panorama pop - rock. e jazz

LA COMMISSIONE procede, a valutare i curricula presentati dai candidati per il corso **COMI-08 Tecniche di improvvisazione musicale** e a stilare la seguente graduatoria.

Con riferimento alla graduatoria provvisoria pubblicata in data 17/03/25 con n. Prot. 891, a seguito di reclamo della candidata Naibo, viene rideterminata la graduatoria come di seguito indicato:

| Candidato | TOTALE |
|----------------------|--------|
| Tracanna Giustino | 56,6 |
| Altarocca Alessandro | 54,7 |
| Emmanuele Giuseppe | 51 |

| | |
|-----------------------|------|
| Saiu Francesco | 43,5 |
| Candeloro Andrea | 42,5 |
| Cataldo Carmine | 42,5 |
| Carrieri Massimo | 41 |
| Baiguerra Francesco | 40,5 |
| Dominici Giacomo | 40,5 |
| Massaron Simone | 40 |
| Montrone Bruno | 39,5 |
| Bettazzi Diego Andrea | 38 |
| Fariselli Alessandro | 38 |
| Richiedei Daniele | 38 |
| Salieri Jacopo | 38 |
| Zanca Giuseppe | 38 |
| Di Teodoro Emanuele | 37 |
| Milesi Massimiliano | 36 |
| Catria Riccardo | 35,5 |
| Dipace Alberto | 35,5 |
| Legari Igor | 35 |
| Cappello Valentina | 34,5 |
| Ganassin Francesco | 34,5 |
| Gomellini Andrea | 34 |
| Amanti Lucio Franco | 33 |
| Badalini Francesca | 33 |
| Di Ionia Donato | 33 |
| Varvello Marco | 33 |
| Loi Filippo | 32,5 |
| Recchia Paolo | 32,5 |
| Dessanay Sebastiano | 31,5 |
| Blaiotta Danilo | 31 |
| Maffi Paolo | 31 |
| Mocata Fabrizio Maria | 31 |
| Calcagno Federico | 30,5 |
| Beddini Eleonora | 30 |
| Colangelo Federica | 30 |
| De Francesco Marcello | 30 |
| Fagioli Jacopo | 30 |
| Rubini Michele | 30 |
| Naibo Francesca | 30 |
| Agosti Giovanni | 29,5 |

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| Goretti Andrea | 29,5 |
| Scolaro Roberto | 29,5 |
| Magagnino Giuseppe | 29 |
| Pierrotti Francesco | 29 |
| Zeni Stefano | 29 |
| Bonazzo Antonio | 28,5 |
| Pucciarelli Giuseppe | 28,5 |
| Marino Biagio | 27,5 |
| Murdolo Gian Domenico | 27,5 |
| Lodovici Elena | 27 |
| Manzitti Matteo | 27 |
| Mastroianni Cristiano | 27 |
| Bassignana Diego | 26 |
| Mitelli Gabriele | 26 |
| Velluto Romeo | 26 |
| Faraglia Nicolò Francesco | 25 |
| Baroni Edoardo | 23,5 |
| Canato Gianmarco | 23 |
| Paesani Lorenzo | 23 |
| Grieco Kevin | 20,5 |
| Santoro Lorenzo | 20 |
| Mauro Mariano Biagio | 19 |
| Sedda Matteo | 19 |
| Barbagallo Carlo | Manca programma didattico |

Prof.ssa Giordano Daniela

Presidente

Prof. Alberto Centofanti

Segretario

Prof. Stefano Re

Componente