



Politecnico  
delle Arti  
di Bergamo

Via Palazzolo, 88  
24122 Bergamo  
www.poliartibg.it

PEC issmdonizetti@pec.it  
CF/ P.IVA 03537600169  
TEL 035 23 73 74

## VERBALE COMMISSIONE GIUDICATRICE.

PROCEDURA COMPARATIVA PER LA COSTITUZIONE DI GRADUATORIE UTILI PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA A VALERE DALL'A.A. 2024/2025

### COMI-06 Interazione creativa in piccola, media e grande formazione

L'anno 2025 (duemilaventicinque), il giorno 4 del mese di febbraio alle ore 8,00 presso la sede (on-line) del Politecnico delle arti di Bergamo si è riunita la Commissione giudicatrice per la formazione, a seguito di procedura comparativa, della graduatoria di COMI 06: per il conferimento di incarichi annuali per l'insegnamento per gli anni 2024/2026, come da bando pubblicato in data 5/08/2024 prot. n. 130

Detta Commissione Giudicatrice risulta così composta:

Prof. Alberto Centofanti	Presidente
Prof. Luciano Zadro	Segretario
Prof. Stefano Re	Componente

Il presidente, Prof. Alberto Centofanti, assistito dal segretario, Prof. Luciano Zadro, dichiara aperta la seduta

### CONSTATATA

la presenza di tutti i componenti, in presenza.

### SOTTOSCRIVE

ai sensi dell'art.11 del D.P.R. 487/94 l'allegata dichiarazione d'insussistenza di situazioni di incompatibilità tra i componenti la commissione ed i concorrenti ai sensi dell'art. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile.

Terminate le operazioni preliminari i lavori proseguono nel seguente modo:

DETERMINAZIONE DEI CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI TITOLI DI STUDIO DEI CONCORRENTI COME DI SEGUITO ELENCATI:

L'obiettivo del corso è quello di mettere l'allievo in grado di interagire con una piccola grande e media formazione. Si ritiene quindi la materia in oggetto strettamente correlata alle competenze acquisite con i seguenti diplomi:

- Diploma in qualsiasi strumento pop rock
- Diploma in qualsiasi strumento jazz
- Diploma di Composizione (vecchio ordinamento)
- Diploma di Composizione sperimentale (vecchio ordinamento)
- Diploma in Composizione DC SL15
- Diploma di Direzione d'orchestra (vecchio ordinamento)

- Diploma in Direzione d'orchestra DC SL22
- Diploma di Strumentazione per banda (vecchio ordinamento)
- Diploma in Composizione jazz DC SL64
- Diploma in Composizione e arrangiamento POP ROCK CODC/07

Tra i titoli di studio verranno quindi esclusivamente valutati quelli sopracitati, purché rilasciati da istituzioni AFAM.

Solo un titolo potrà essere valutato 3p, gli altri titoli, di cui all'elenco sopra indicato, saranno valutati 1,5 punti.

**DETERMINAZIONE DEI CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI TITOLI DI SERVIZIO DEI CONCORRENTI COME DI SEGUITO ELENCATI:**

I titoli di servizio produrranno punteggio solo se attinenti e acquisiti in istituzioni AFAM.  
in particolar modo verranno ritenuti attinenti i seguenti insegnamenti:

- COMI/06 Interazione creativa in piccola, media e grande formazione
- COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale
- COMI/09 MUSICA D'INSIEME POP-ROCK

Altri titoli di servizio su ambiti differenti non sono valutati.

Per i titoli di servizio si è tenuto conto prettamente di quelli affini all'ambito specifico della suddetta graduatoria come segue:

- per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore, p. 3,60
- per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore: p. 0,60 (fino a un max. di p. 3,60)

**DETERMINAZIONE DEI CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI DEI CONCORRENTI COME DI SEGUITO ELENCATI:**

I titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno valutati tenendo in considerazione la loro attinenza al genere pop rock, la qualità e l'importanza dei lavori svolti, nonché la loro rilevanza mediatica e culturale, la complessità dell'organico, il prestigio della produzione, il ruolo del candidato.

in particolare (a titolo esemplificativo e non esaustivo):

- Per trasmissioni radio/televisive verranno attribuiti punteggi crescenti a seconda dell'importanza dell'evento, dell'ampiezza dell'area geografica della trasmissione (locale, nazionale, eurovisione...) e del ruolo del candidato.
- Le produzioni discografiche (CD, DVD, piattaforme on-line) verranno valutate a seconda

dell'autorevolezza

della casa discografica, ruolo del candidato, prestigio degli artisti coinvolti nella registrazione, diffusione dell'opera, critica della stampa specializzata.

- La produzione musicale (composizioni, trascrizioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti, verrà

valutata a seconda dell'importanza del committente; dell'importanza dell'organizzatore dell'esecuzione; dell'importanza del contesto e/o del luogo nel quale l'opera è stata eseguita; dell'importanza dell'eventuale editore. Eventuali repliche della stessa produzione, o cicli di concerti, ristampe di dischi o di pubblicazioni o analoghe voci cumulative, saranno valutati una sola volta.

#### DETERMINAZIONE DEI CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL PROGRAMMA DIDATTICO DEI CONCORRENTI COME DI SEGUITO ELENCATI:

Il programma didattico proposto verrà valutato tenendo conto di quanto sia attinente alle prospettive di lavoro che gli allievi potranno avere in ambito pop-rock.

LA COMMISSIONE Procede, a valutare i curricula presentati dai candidati per il corso **COMI-06 Interazione creativa in piccola, media e grande formazione** e a stilare la seguente graduatoria:

CANDIDATI	TOTALE
Emmanuele Giuseppe	60,8
Fantozzi Walter	55,8
Coppola Raffaele	54,8
Risso Stefano	49,1
Lamacchia Andrea	48,2
Caneloro Andrea	43,5
Bombardieri Guido	42
Massaron Simone	41
Baiguerra Francesco	39,5
Di Teodoro Emanuele	38
Varvello Marco	38
Bruno Alessio	37,1
Beddini Eleonora	37
Bettazzi Diego Andrea	37
Franzini Michele	37
Legari Igor	35,6
Papetti Giacomo	35,4
Gomellini Andrea	35
Milesi Massimiliano	35
Cappello Valentina	34,5
Catria Riccardo	34,5

Vantaggio Valerio	34,5
Fabbrini Franco	34
Calcagno Federico	33,1
Napolitano Antonio	33
Pistoiesi Roberto	33
Schiavi Angelo	33
Bellavia Ruben Ludo	32
Di Ioia Donato	32
Digiacoio Giovanni	31,5
Fagioli Jacopo	31
Maffi Paolo	31
Mocata Fabrizio Maria	31
Remigi Francesca	31
Magagnino Giuseppe	30
Goretti Andrea	29,5
Pierrotti Francesco	29
Agosti Giovanni	28,5
Nacinovich Alba	28,5
D'aliserà Fabrizio	28
Richiedei Daniele	28
Zeni Stefano	28
Recchia Paolo	27,5
Marino Biagio	26,5
Dessanay Sebastiano	26
Mastroianni Cristiano	26
Mitelli Gabriele	26
Rosso Nicola	25
La Maida Simone	24,6
Paesani Lorenzo	24
Loza Hernan Diego	21
Mauro Mariano Biagio	21
Memoli Danilo	21
Grieco Kevin	18,1
Franceschini Stefano	Non valutato in quanto mancante del programma didattico
Graziosi Bruno	Non valutato in quanto mancante del programma didattico

Il Presidente dichiara conclusa la seduta alle ore 20:00 del 4 febbraio 2025.

Prof. Alberto Centofanti

Presidente



Prof. Luciano Zadro

Segretario



Prof. Stefano Re

Componente

