



Politecnico  
delle Arti  
di Bergamo

Via Palazzolo, 88  
24122 Bergamo  
www.pollartibg.it

PEC [issmdonizetti@pec.it](mailto:issmdonizetti@pec.it)  
CF/ P.IVA 03537600169  
TEL 035 23 73 74

## PRIMA PROVA D'ESAME DIDATTICA AI SENSI DEL DM 180/23 COTP/01

Alle ore 9:20 il Presidente della Commissione Prof. Riccardo Villani (docente titolare di Teoria, ritmica e percezione presso il Conservatorio di Bergamo), con i Commissari esterni Prof.ssa Daniela De Marchi (Docente di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio di Milano) e Prof.ssa Maria Teresa Immormino (Docente di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio di Torino), in presenza presso il Politecnico delle Arti, Conservatorio di Bergamo, nell'aula 206, dichiara aperta la prima prova d'esame prevista dal DM 180/23 per l'insegnamento di COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi, a seguito della graduatoria provvisoria pubblicata sul sito del Conservatorio di Bergamo con DD 59/2024.

Risultano assenti tutti i candidati convocati tranne il candidato 7CG5PP6PWF.

Riconoscimento e firma presenza del candidato e successiva estrazione degli argomenti d'esame attraverso bussolotti numerati da 1 a 21 corrispondenti ad altrettanti argomenti da trattare:

- 1) Regole sulla condotta delle 4 parti e sulla concatenazione degli accordi.
- 2) Evoluzione armonica: teorie del basso continuo (Rameau), teoria dei gradi armonici (Weber e Richter), teoria dell'armonia funzionale (Riemann), teoria neo-riemanniana (De la Motte), con relativa simbologia.
- 3) Classificazione delle settime sia primarie che secondarie.
- 4) Progressioni.
- 5) Accordi alterati e accordi alterati "caratteristici".
- 6) Enarmonia applicata agli accordi di settima diminuita, settima di dominante, accordo di sesta eccedente, ecc.
- 7) Modulazione alle tonalità vicine nel periodo barocco e classico.
- 8) Modulazioni alle tonalità lontane: criteri e tecniche.
- 9) La doppia dominante e la dominante secondaria.
- 10) Accordi di nona, undicesima, tredicesima di dominante e accordi su pedale.
- 11) Il ritardo applicato alla triade e alla settima.
- 12) Note estranee all'armonia, accordi di fioritura.
- 13) L'accordo del Tristano: possibilità interpretative.
- 14) Analisi del corale.
- 15) Analisi armonica, fraseologica e formale: criteri e considerazioni.
- 16) La forma binaria.
- 17) La fuga vocale e strumentale.
- 18) La forma-sonata: nascita ed evoluzione.
- 19) Linguaggi post-tonali della prima metà del Novecento.
- 20) Metodologie di analisi.
- 21) Elementi di contrappunto.



MINISTERO  
DELL' UNIVERSITÀ  
E DELLA RICERCA

Conservatorio  
di Musica  
G. Donizetti

Via Palazzolo, 88  
24122 Bergamo  
[conservatorio@pollartibg.it](mailto:conservatorio@pollartibg.it)

Accademia  
di Belle Arti  
G. Carrara

Piazza G. Carrara, 82/d  
24121 Bergamo  
[accademia@pollartibg.it](mailto:accademia@pollartibg.it)

Il candidato 7CG5PP6PWF estrae il numero 13 e inizia la prova didattica parlando del seguente argomento:

- L'accordo del Tristano: possibilità interpretative.

Ore 9.40 inizia la prova didattica del candidato con argomento n.13.

Ore 10.15 finisce la prova didattica.

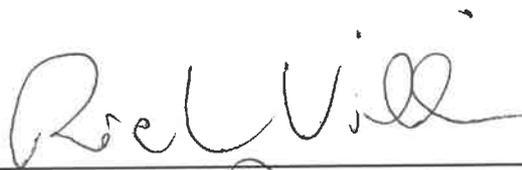
Esito della prova: punteggio 31/35.

Il candidato 7CG5PP6PWF risulta idoneo alla seconda prova (analisi) prevista per il 13 dicembre 2024.

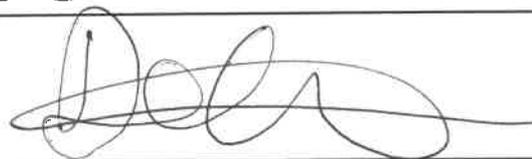
Alle 10.45 la Commissione, rilevando l'assenza degli altri candidati risultati idonei alla prima selezione, dichiara terminata la sessione di prova didattica.

La Commissione

Presidente Prof. Riccardo Villani



Comm. esterno Prof.ssa Daniela De Marchi



Comm. esterno Prof.ssa Maria Teresa Immormino



**Bergamo, 7 dicembre 2024**