

Politecnico delle arti di Bergamo



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
G. CARRARA**

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI
MUSICA DM 180/2023 – PRATICA E LETTURA PIANISTICA – COTP/03 – PROT. n. 77 del 3.11.2023
VERBALE RIUNIONI del 3 e del 4 settembre 2024**

INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE E FISSAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Premesso

- che in data 3 novembre 2023 è stato emanato il Bando del Politecnico delle arti di Bergamo (di seguito il "Politecnico") per il Reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica per il settore artistico disciplinare, COTP/03 – Pratica e Lettura pianistica (di seguito il "Bando");

VISTI i Verbali delle sedute del Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo del 26 marzo 2024 e del 30 aprile 2024, che ha individuato, per il suddetto Bando:

- il docente Alfonso Alberti, docente titolare di disciplina affine – CODI/21 - Pianoforte (in quanto il nostro Istituto non ha docenti titolari di COTP/03 Pratica e lettura pianistica) presso il Politecnico delle arti di Bergamo - quale Commissario interno e Presidente della Commissione;

- la sestina per l'estrazione di cui all'art. 4, comma 1 lett. J) del DM 180/2023;

VISTO il Verbale della seduta pubblica del 7 maggio 2024 e l'esito dell'estrazione dei nominativi dei commissari esterni, nell'ambito della lista di sei nominativi approvata dal suddetto Consiglio Accademico;

VISTO il decreto del direttore del Politecnico n. 28 del 4 giugno 2024 di nomina della Commissione e le successive dimissioni della prof.ssa Quaglia, accettate dal Direttore del Politecnico con decreto n. 32 del giorno 11 giugno 2024;

VISTO il Verbale della seduta del 28 giugno 2024 per il nuovo sorteggio;

VERIFICATO che i docenti esterni sorteggiati non hanno svolto la funzione di commissario per più di una volta in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico e che non appartengono al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione artistica e Musicale (CNAM);

VISTO il Decreto del Direttore del Politecnico delle arti n. 43 del 25 luglio 2024 di nomina della Commissione per concorso Pubblico ex DM n. 180/2023 settore artistico disciplinare COTP/03 "Pratica e Lettura pianistica" (di seguito denominato anche il "Concorso").

Visto altresì l'art. 6-bis della L. 241/1990, come introdotto dalla L. 190/2012 e l'art. 6 del D.P.R. 62/2013.

L'anno 2024 (duemilaventiquattro), il giorno 3 (tre) del mese di settembre alle ore 15:00 si è insediata la Commissione giudicatrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare COTP/03-Pratica e Lettura pianistica per la copertura a tempo indeterminato di:

- n. 1 posto presso il Politecnico delle Arti di Bergamo "G. Donizetti – G.Carrara";

- n. 1 posto presso la sede del Conservatorio Mantova "Lucio Campiani";

- n. 1 posto presso la sede del Conservatorio di Pavia "Franco Vittadini";

- n. 2 posti presso la sede del Conservatorio di Trento "F. A. Bonporti".

Detta Commissione Giudicatrice risulta così composta:

- Alfonso Alberti, docente titolare di disciplina affine – CODI/21 - Pianoforte (in quanto il nostro Istituto non ha docenti titolari di COTP/03 Pratica e lettura pianistica) presso il Politecnico delle arti di Bergamo - quale **Commissario interno e Presidente della Commissione;**



**MINISTERO
DELL' UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA**

Politecnico delle arti di Bergamo
Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
C.F. – P.IVA. 03537600169
PEC: issmdonizetti@pec.it

Conservatorio di Musica
Gaetano Donizetti
Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
Tel. 035-237374
e-mail: segreteria@consbg.it

Accademia di Belle Arti G.Carrara
Piazza G. Carrara, 82/d
24121 Bergamo
Tel. 035-399563
segreteria@accademiabellearti.bg.it

- Filippo Garruba (docente di Pratica e lettura pianistica presso il Conservatorio di Nocera Terinese) quale commissario esterno;
- Angela Paola Petaccia (docente di Pratica e lettura pianistica presso il Conservatorio di Pescara) quale commissario esterno.

(di seguito denominata anche la "Commissione")

Il Presidente, prof. Alfonso Alberti, in videoconferenza da remoto su piattaforma Google Meet, con codice riunione: "cnn-tnpp-heq" assistito dal Funzionario Amministrativo, dott.ssa Virginia Pisasale, collegata dalla sede del Politecnico delle arti, in via Don L. Palazzolo n. 88, in Bergamo, constatata la presenza dei professori Garruba e Petaccia in video conferenza, da remoto su piattaforma Google Meet, dichiara aperta la seduta.

La Commissione,

- esaurito il termine previsto a pena di inammissibilità per l'invio delle domande di ammissione al concorso (24 novembre 2023, alle ore 12:00) e ricevute n. 294 domande;
- ricevuto dal Responsabile del Procedimento l'elenco dei candidati;
- verificato che i componenti della Commissione non hanno svolto la funzione di commissario per più di una volta in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico e che non appartengono al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione artistica e Musicale (CNAM) e che non ricoprono ruoli di rappresentanza sindacale all'interno del Politecnico delle arti di Bergamo;
- Visto l'art. 11 del DPR n. 487 del 1994 ai sensi del quale: "Prima dell'inizio delle prove concorsuali la commissione, considerato il numero dei concorrenti, stabilisce il termine del procedimento concorsuale e lo rende pubblico"

Per i motivi di cui alla premessa e per quelli di seguito prescritti,

stabilisce quanto segue

1. la Commissione è riunita in prima seduta al fine di predeterminare i criteri di valutazione come previsto dall'art. 9 comma 6 e art. 4 del DM 180/2023, che saranno pubblicati sul sito del Politecnico delle arti di Bergamo;
2. La commissione individua nel Funzionario Amministrativo, dott.ssa Virginia Pisasale, munita di apposita delega da parte del Responsabile del Procedimento del 28 agosto 2024 (prot. n. 172 del 4.9.2024), la segretaria verbalizzante;
3. Dopo lettura delle parti salienti del Bando da parte del Presidente ed in particolare degli artt. 2, comma 3, dell'art.7, comma 13, dell'art.8 e dell'art. 9 del Bando e degli Allegati A e B allo stesso, vengono determinati i criteri per la valutazione dei servizi prestati e dei titoli di studio dei concorrenti come di seguito esposti.

Titoli di studio musicali validi per l'accesso al Concorso:

- DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN CODI/21 – Pianoforte o
- DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN CODI/25 – Maestro collaboratore o
- DIPLOMA DI VECCHIO ORDINAMENTO IN PIANOFORTE CONGIUNTO AL POSSESSO DI DIPLOMA DI MATURITA.'

In alternativa, l'accesso al Concorso è consentito ai sensi dell'art. 2, comma 3 del Bando ai i soggetti, privi del titolo di studio di cui alla lett. a) del suddetto comma, che abbiano maturato, a decorrere dall'anno accademico 2015/2016 (1° novembre 2015) e fino all'anno accademico 2022/2023 (31 ottobre 2023) incluso, almeno tre anni accademici di insegnamento anche non continuativi presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della



**MINISTERO
DELL' UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA**

Politecnico delle arti di Bergamo
Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
C.F. - P.IVA. 03537600169
PEC: issmdonizetti@pec.it

**Conservatorio di Musica
Gaetano Donizetti**
Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
Tel. 035-237374
e-mail: segreteria@consbg.it

Accademia di Belle Arti G.Carrara
Piazza G. Carrara, 82/d
24121 Bergamo
Tel. 035-399563
segreteria@accademiabellearti.bg.it

ricerca 10 settembre 2010, n. 249, o in istituzioni europee di pari livello, effettuati, per almeno un anno accademico, prevalentemente nel medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura di cui all'art. 1 del Bando.

In merito all'art. 6 del Bando di cui al DM 180/23, si evidenzia che non verranno ritenute valide le domande senza Allegato A, o comunque incomplete di tutti i dati indispensabili alla valutazione delle stesse.

La commissione, con riferimento alla **valutazione dei titoli esteri**, si atterrà a quanto previsto dal Bando o alle eventuali diverse indicazioni che verranno fornite dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) e/o dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri (Dipartimento della Funzione Pubblica – Ufficio P.P.A. – Servizio Reclutamento).

Per la **valutazione delle Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali** attinenti al settore artistico disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica, ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,8 secondo la seguente tabella:

punti 0: titolo non attinente al settore artistico disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica - o non correttamente documentato;

punti 0,2: lettura pianistica titolo di bassa rilevanza;

punti 0,4: titolo di media rilevanza;

punti 0,6: titolo di alta rilevanza;

punti 0,8: titolo di altissima rilevanza.

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dal grado di attinenza al Settore Artistico Disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica;
- dall'importanza degli Enti e delle Associazioni per cui l'attività è stata svolta;
- dall'importanza di eventuali esecutori o orchestre con cui l'attività è stata svolta;
- dall'importanza del luogo nel quale è avvenuta l'attività;
- dalla diversificazione di collocazione geografica rispetto agli altri titoli: se più titoli conterranno lo stesso luogo di esecuzione potrebbero assumere una rilevanza inferiore;
- dalla varietà di repertorio rispetto agli altri titoli: se più titoli conterranno lo stesso repertorio potrebbero assumere una rilevanza inferiore;
- dalla varietà delle collaborazioni rispetto agli altri titoli: se più titoli conterranno le stesse collaborazioni potrebbero assumere una rilevanza inferiore;
- specificamente per i Premi in concorsi nazionali ed internazionali e per la Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions: dall'importanza del Concorso (Premi o Commissario);
- specificamente per i Premi in concorsi nazionali ed internazionali: dalla tipologia del premio ottenuto;
- specificamente per i Premi in concorsi nazionali ed internazionali e per la Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions: dalla varietà degli stessi concorsi. Ossia, se più titoli conterranno premiazioni nello stesso concorso, o più attività di commissario per lo stesso concorso, potrebbero assumere una rilevanza inferiore.
- specificamente per le Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale e per Incisioni pubblicate da case editrici o discografiche di rilevanza nazionale o internazionale: dalla qualità dei contenuti;

- specificamente per le Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale e per Incisioni pubblicate da case editrici o discografiche di rilevanza nazionale o internazionale: dal carattere innovativo;
- specificamente per le Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale e per Incisioni pubblicate da case editrici o discografiche di rilevanza nazionale o internazionale: dall'importanza dell'editore o dell'etichetta discografica.

La valutazione delle Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica sarà comunque espressa con un unico punteggio complessivo, dato dalla somma dei punteggi attribuiti a ciascun titolo.

Considerato che ciascuno dei venti titoli (numero massimo) presentati dal Candidato, non potrà ricevere un punteggio superiore a 0,8 (8 decimi), il punteggio complessivo non potrà superare 16 (sedici), come previsto nel Bando in oggetto.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.9 del Bando, la Commissione, al termine delle valutazioni dei titoli suddetti, stilerà l'elenco dei candidati idonei, con relative valutazioni, che accedono alla Prima prova (punteggio minimo di 18/30), che sarà pubblicato sul sito istituzionale del Politecnico con Decreto.

Saranno pubblicate, altresì, le valutazioni dei candidati risultati non idonei ed esclusi dalla procedura concorsuale (punteggio inferiore a 18/30).

Con successivo Decreto del Direttore, verrà pubblicato il Diario della Prima prova d'esame sul sito istituzionale del Politecnico con valore di notifica.

L'assenza del Candidato nei giorni e orari di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.

La **Prima prova d'esame**, di durata massima di 30 minuti, a carattere teorico-pratico, sarà volta ad accertare le competenze didattiche possedute relative alla declaratoria del settore artistico-disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica.

Il Candidato progetterà un'attività didattica (simulazione di lezione in forma di colloquio con la Commissione, anche con esempi pratici) partendo da uno degli argomenti proposti dalla Commissione, estratto a sorte 30 (trenta) minuti prima della prova stessa.

Il Candidato dovrà dimostrare, come da Bando:

- la conoscenza e la padronanza dell'argomento e dei contenuti disciplinari,
- le competenze metodologiche e didattiche, anche attraverso efficaci esemplificazioni, unitamente ad una chiarezza espositiva e capacità di sintesi, anche attraverso un utilizzo di un linguaggio appropriato;
- una chiara idea dell'articolazione e della programmazione dei percorsi didattici nei vari ordinamenti previsti nei Conservatori e
- la capacità di pianificare un'azione didattica a lungo termine attraverso una progettazione pluriennale nei campi disciplinari afferenti al settore artistico-disciplinare oggetto di concorso.

Al termine della Prima prova d'esame, la Commissione stilerà l'elenco dei candidati idonei, con relative valutazioni, ammessi alla Seconda prova d'esame (con punteggio minimo di 21/35), che sarà pubblicato sul sito istituzionale del Politecnico, con Decreto Direttoriale.



**MINISTERO
DELL' UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA**

Politecnico delle arti di Bergamo
Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
C.F. - P.IVA. 03537600169
PEC: issmdonizetti@pec.it

Conservatorio di Musica
Gaetano Donizetti
Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
Tel. 035-237374
e-mail: segreteria@consbg.it

Accademia di Belle Arti G.Carrara
Piazza G. Carrara, 82/d
24121 Bergamo
Tel. 035-399563
segreteria@accademiabellearti.bg.it

Saranno pubblicate, altresì, le valutazioni dei candidati risultati non idonei ed esclusi dalla procedura concorsuale (punteggio inferiore a 21/35).

Con successivo Decreto del Direttore, verrà pubblicato il Diario della Seconda prova d'esame sul sito istituzionale del Politecnico con valore di notifica.

L'assenza del Candidato nei giorni e orari di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.

La **Seconda prova d'esame**, in modalità pratica, sarà volta ad accertare le competenze del Candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica.

In merito alla Seconda prova d'esame, si specifica che nel caso in cui il programma presentato dal Candidato superi la durata di 20 minuti, la commissione effettuerà estemporaneamente una selezione (tramite estrazione di uno o più movimenti) dai brani presentati nel rispetto dell'art. 9 comma 4 del Bando, garantendo comunque l'ascolto di estratti da entrambi i punti del programma (Sonata e brano a scelta).

I brani, in ogni caso, dovranno essere presentati integralmente dai candidati e, se necessario, verranno estratti i movimenti come sopra detto, al fine di rispettare la durata massima prevista dal Bando.

Si specifica che la sonata di cui al primo punto del comma 4 dell'art. 9 del Bando s'intende Sonata per Pianoforte solo.

Eventuali supporti tecnici o necessità di spazi adeguati all'esecuzione di eventuali brani cameristici dovranno essere comunicati adeguatamente in anticipo al Politecnico.

Al termine della seconda prova d'esame, la Commissione stilerà la Graduatoria di merito dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto dagli stessi e l'elenco dei candidati risultati idonei anch'esso in ordine decrescente di punteggio, come previsto dall'art.10 comma 1 del Bando.

A parità di punteggio si fa riferimento all'Allegato B (Preferenze e precedenza) del Bando.

Saranno pubblicate, altresì, le valutazioni dei candidati risultati non idonei ed esclusi dalla procedura concorsuale (punteggio inferiore a 21/35).

La Commissione delibera, infine, le intenzioni di svolgere tutte le prove d'esame nell'ordine numerico crescente dell'identificativo della domanda.

Nelle due prove d'esame, la Commissione valuterà ciascun Candidato con un voto unico (numero intero, senza decimali), espresso in trentacinquesimi.

Il Presidente dichiara conclusa la seduta alle ore 17:00 e fissa la continuazione a domani 4 settembre 2024 alle ore 11:30 per la verifica delle situazioni di incompatibilità dei commissari, per le ultime correzioni del verbale, la rilettura e la firma dello stesso.

L'anno 2024 (duemilaventiquattro), il giorno 4 (quattro) del mese di settembre alle ore 11:30, il Presidente, prof. Alfonso Alberti, in videoconferenza da remoto su piattaforma Google Meet, con codice riunione: "iko-myvf-fwj" assistito dal Funzionario Amministrativo, dott.ssa Virginia Pisasale, collegata dalla sede del Politecnico delle arti, in via Don L. Palazzolo n. 88, in Bergamo, constatata la presenza dei professori Garruba e Petaccia in video conferenza, da remoto su piattaforma Google Meet, dichiara aperta la continuazione della seduta.

la Commissione,



MINISTERO
DELL' UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

Politecnico delle arti di Bergamo
Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
C.F. - P.IVA. 03537600169
PEC: issmdonizetti@pec.it

Conservatorio di Musica
Gaetano Donizetti
Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
Tel. 035-237374
e-mail: segreteria@consbg.it

Accademia di Belle Arti G.Carrara
Piazza G. Carrara, 82/d
24121 Bergamo
Tel. 035-399563
segreteria@accademiabellearti.bg.it

- verificata nei componenti della Commissione l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentele o di affinità fino al 4 grado fra loro o con alcuno dei Candidati, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e s.m.i.;
- verificata nei componenti della Commissione e nel Segretario l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D. lgs. n. 165/2001;
- verificata l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del DPR n. 62 del 2013, nonché l'assenza di conflitto d'interessi in capo al Responsabile del Procedimento ai sensi della L. n. 241/1990;
- acquisite ed allegate le dichiarazioni sottoscritte ai sensi dell'art.11 del D.P.R. 487/94 dai componenti della commissione riguardanti l'insussistenza di situazioni di incompatibilità tra i componenti stessi della commissione ed i concorrenti ai sensi dell'art. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile;

rilegge la versione finale del verbale della riunione e procede con le firme dello stesso.

Il Presidente dichiara conclusa la seduta alle ore 11:50.

Allegati: cs

Bergamo, 4 settembre 2024

FIRME:

 (da remoto),
prof. Alfonso Alberti

Presidente _____

_____, (da remoto),
prof.ssa Angela Paola Petaccia

Comm. esterno _____

_____, (da remoto),
prof. Filippo Garruba

Comm. esterno



MINISTERO
DELL' UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

Politecnico delle arti di Bergamo
Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
C.F. - P.IVA. 03537600169
PEC: issmdonizetti@pec.it

Conservatorio di Musica
Gaetano Donizetti
Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
Tel. 035-237374
e-mail: segreteria@consbg.it

Accademia di Belle Arti G.Carrara
Piazza G. Carrara, 82/d
24121 Bergamo
Tel. 035-399563
segreteria@accademiabellearti.bg.it