



Decreto n. 51

Bergamo, 15 ottobre 2024

**IL DIRETTORE**

- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, *“Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”*;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, *“Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508”* e i relativi decreti attuativi;
- VISTO** il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati e successive modifiche e integrazioni;
- VISTA** la Legge 29 luglio 2021, n. 108, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, recante *governance* del Piano nazionale di ripresa e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure, convertito con modificazioni dalla legge 29 luglio 2021, n. 108, in particolare l'art. 64-bis, comma 3;
- VISTO** il decreto-legge 30 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14, e in particolare l'articolo 6, comma 4-ter, il quale prevede che *“per l'anno accademico 2023/2024, le istituzioni [...] possono reclutare, nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate e successivamente ripartite dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato prioritariamente a valere sulle vigenti graduatorie di cui all'articolo 14, comma 4-quater, del decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito con modificazioni dalla legge 29 giugno 2022, n. 79, nonché sulle vigenti graduatorie nazionali per titoli e, in subordine, mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami, nel rispetto dei principi di cui all'articolo 35, comma 3, lettere a), b), c) ed e) e del comma 1, lettera a), dell'articolo 35-bis, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, nonché di criteri, modalità e requisiti di partecipazione definiti con decreto del Ministro dell'università e della ricerca, da adottarsi entro trenta giorni dall'entrata in vigore della legge di conversione del presente decreto”*;
- VISTO** il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTA** la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 9 giugno 2023, prot. n. 7140, avente ad oggetto *“DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative”*;



**CONSIDERATO** l'esaurimento delle graduatorie GNE, GET e di quelle nazionali di cui all'art. 2-bis, D.L. 97/2004; all'art. 19, comma 2, D. L. 104/2013; all'art. 1, comma 655, L. 205/2017; all'art. 3-*quater*, comma 3, D.L. 1/2020, in riferimento alle cattedre libere relative al settore artistico-disciplinare (SAD) oggetto del presente bando;

**VISTO** il decreto dirigenziale 7 luglio 2023, n. 8472, che ripartisce tra le istituzioni AFAM le facoltà assunzionali;

**VISTI** i vigenti CC.CC.NN.LL. del comparto Afam ed in particolare il Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del personale del comparto Istruzione e ricerca Periodo 2019-2021 sottoscritto il 18 gennaio 2024;

**VISTO** il Decreto Ministeriale del 14 ottobre 2022, n. 1186 con il quale è stato approvato lo Statuto di autonomia del Politecnico delle Arti di Bergamo G. Donizetti - G. Carrara (di seguito anche "Politecnico") e ss.mm.ii.;

**VISTO** il Bando del Politecnico delle arti di Bergamo per il Reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica per il settore artistico disciplinare "Teoria dell'armonia e analisi", COTP/01 del 6 novembre 2023;

**VISTI** i Verbali delle sedute del Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo del 26 marzo 2024 e del 30 aprile 2024, che ha individuato, per il suddetto Bando:

- il M° Riccardo Villani, docente titolare di disciplina affine – COTP/06 - Teoria ritmica e percezione musicale (in quanto il nostro Istituto non ha docenti titolari di Teoria dell'Armonia e analisi - COTP/01) presso il Politecnico delle arti di Bergamo - quale Commissario interno e Presidente della Commissione;

- la sestina per l'estrazione di cui all'art. 4, comma 1 lett. J) del DM 180/2023;

**VISTO** il Verbale della seduta pubblica del 7 maggio 2024 e l'esito dell'estrazione dei nominativi dei commissari esterni, nell'ambito della lista di sei nominativi approvata dal suddetto Consiglio Accademico;

**TENUTO CONTO** delle dimissioni presentate dalla prof.ssa Anna Maria Galliano accettate dal Direttore del Politecnico con decreto n. 31/2024;

**VISTO** il verbale della seduta pubblica del secondo sorteggio tenutasi in data 14 giugno 2024 e l'esito dell'estrazione dei nominativi dei commissari esterni, nell'ambito della lista di sei nominativi ricostituita dal Consiglio Accademico nella seduta del 3 giugno 2024, che ha individuato la sostituta della prof.ssa Anna Maria Galliano nella prof.ssa Maria Teresa Immormino, docente di teoria dell'armonia e analisi presso il Conservatorio G. Verdi di Torino e le successive dimissioni del prof. Ceni, accettate dal Direttore del Politecnico con decreto n.40/2024; *È IL DD 04/12024 di eccezione dimissioni BOLLANI;*

**VISTO** il verbale della seduta pubblica del terzo sorteggio tenutasi in data 25 luglio 2024,

**VERIFICATO** che i docenti esterni sorteggiati non hanno svolto la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico e che non appartengono al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione artistica e Musicale (CNAM);

**ACQUISITA** la disponibilità finanziaria sul capitolo di spesa n. 1.1.2.5 del bilancio del Politecnico per il rimborso spese previsto dalla Legge per l'espletamento dell'incarico dei componenti esterni della commissione, come specificato anche nella nota Mur n. 7140 del 9.6.2023 e confermato dalle Convenzioni sottoscritte tra le Istituzioni partecipanti alla procedura selettiva.



Visto altresì l'art. 6-bis della L. 241/1990, come introdotto dalla L. 190/2012 e l'art. 6 del D.P.R. 62/2013.

**DECRETA**

- 1) di nominare, per le motivazioni di cui alla premessa, la commissione (di seguito la "Commissione") per il Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia per l'insegnamento di Teoria dell'armonia e analisi – COTP/01 presso il Politecnico Delle Arti di Bergamo, ed, in particolare, per il Conservatorio "G. Donizetti", in esito all'avviso pubblico-meglio dettagliato in premessa, così come appresso indicato:
  - M° **Riccardo Villani**, docente titolare di disciplina affine – COTP/06 - Teoria ritmica e percezione musicale (in quanto il nostro Istituto non ha docenti titolari di Teoria dell'Armonia e analisi - COTP/01) presso il Politecnico delle arti di Bergamo - quale **Commissario interno e Presidente della Commissione**
  - Prof.ssa Daniela De Marchi (docente Teoria dell'armonia e dell'analisi presso il Conservatorio di Milano) quale **commissario esterno**;
  - Prof.ssa Maria Teresa Immormino (docente di teoria dell'armonia e analisi presso il Conservatorio G. Verdi di Torino) quale **commissario esterno**.
  
- 2) di dare altresì atto che ogni componente della suddetta Commissione, ha sottoscritto apposita dichiarazione, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 e ss. mm. ed ii., da cui risulti che, presa visione dell'elenco dei partecipanti alla procedura, non sussistono fra lo stesso e i partecipanti alcuna delle situazioni di incompatibilità previste dall'art. 1, comma 41, della Legge n. 190/2012 e dall'art. 7 del DPR 62/2013, né alcuna delle cause di astensione previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile.

**IL DIRETTORE**

*Prof.ssa Daniela Giordano*

