

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Sito web	Il Politecnico delle Arti ha attivato un sito unico istituzionale con informazioni aggiornate sulla storia e la mission https://www.poliartibg.it/politecnico/chi-siamo/	4.azione conclusa;
Digitalizzazione segreteria	È stato introdotto il Registro elettronico NETTUNO che ha consentito di rendere più agevole la gestione della didattica relativamente all'attività di segreteria (piani di studio, corsi, esami), ma anche per docenti e studenti, con una semplificazione delle procedure burocratiche e delle operazioni di segreteria.	4.azione conclusa;
Spazi	Per quanto riguarda gli spazi, la governance è impegnata nell'individuazione di una nuova sede tale da poter accogliere il numero sempre crescente di studenti, tenendo conto anche delle specificità dell'attività didattica musicale, che richiede ampi spazi per le prove d'orchestra e di musica d'insieme ad indirizzo classico e pop rock, così come per l'Accademia che utilizza spesso strumentazioni tali da necessitare di spazi ampi e con caratteristiche particolari (soprattutto per il Dipartimento di Nuove tecnologie).	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Regolamentazione	Si sta procedendo ad una revisione e ottimizzazione dei regolamenti già in essere al fine di declinarli in maniera funzionale al nuovo assetto del Politecnico delle Arti.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Internazionalizzazione	Si suggerisce di fornire traduzione dei piani di studio in PDF presenti nel sito.
Migliorare l'accesso ai servizi di segreteria didattica.	Pubblicazione nel sito degli orari di apertura al pubblico. Front office con studenti collaboratori.
Migliorare l'accesso ai servizi di biblioteca del Conservatorio.	La carenza di spazi si ripercuote anche sul servizio di biblioteca, dove l'archivio rende difficilmente praticabile la consultazione. Si auspica in un cambio di sede che possa permettere anche la presenza di un'area dedicata, favorendo e implementando l'accesso e la frequentazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.poliartibg.it/politecnico/governance/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Miglioramento_continuo_relazione_Ndv.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Le finalità dell'Istituzione sono dichiarate nell'articolo 2 dello Statuto Politecnico delle arti Bergamo G. Donizetti-G. Carrara. Un articolo specifico è dedicato alla ricerca artistica. Nel sito web (che però sembra avere solo una piccola sezione in comune, per poi rimandare ai due siti del Conservatorio e dell'Accademia) sotto "Politecnico delle arti-Chi siamo-Obiettivi del Politecnico" vengono illustrate le possibilità di interazione operativa tra le due istituzioni. Il nuovo regolamento didattico del Politecnico, adottato con decreto del direttore n. 12 del 5.3.2024, opportunamente prevede fra i titoli di studio il dottorato. Si suggerisce, in sede di modifica del regolamento didattico per adeguarlo al dettato del DPR 82 del 24.4.2024, di illustrare meglio il concetto di ricerca artistica (tenendo presente il Manuale di Frascati, la Vienna Declaration on Artistic Research, la definizione AEC).

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission è esplicitata nella pagina del sito ufficiale in cui l'istituzione si presenta, <https://www.poliartibg.it/politecnico/chi-siamo/-/>, in basso, dopo la presentazione e alcune fotografie, sotto il titolo "Gli obiettivi del Politecnico" e illustra, in modo molto succinto, ciò che la creazione Politecnico consente di fare. Più chiara la breve relazione sottostante, fornita al Ndv, che fornisce anche una vision del futuro dell'istituzione, con esempi di possibile interazione tra conservatorio e accademia.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il nucleo di valutazione esprime una valutazione complessivamente positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.poliartibg.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consbg.it/conservatorio/storia/>-----<https://accademiabellearti.bg.it/presentazione/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il 2023 ha visto compiersi il processo di statizzazione con la contestuale fusione del Conservatorio G. Donizetti e dell'Accademia di belle arti G. Carrara (D.M. 1186/2022). Nasce, così, il Politecnico delle Arti di Bergamo, primo polo di alta formazione artistica e musicale trasversale in Italia. I primi mesi del 2023 sono stati caratterizzati da una definizione del nuovo assetto istituzionale e degli equilibri interni, tenendo conto delle direttive dello Statuto del nuovo Ente, del DPR 132/2003 e di tutta la normativa di riferimento. Sono, inoltre, rimasti in carica il Presidente e il Direttore del Conservatorio di Musica, determinando una deminutio rappresentativa dell'Accademia di belle arti. Dopo questa prima fase di assetto, dovuta soprattutto alla razionalizzazione degli organi gestionali nonostante le due aree formative ben distinte (musicale e visiva), si è giunti ad una situazione di maggiore stabilità e condivisione di intenti e visione. Questo è stato possibile grazie ad un rinnovo totale della governance, in quanto dal 03.11.2023 è entrata in carica la Direttrice prof.ssa Daniela Giordano, eletta dai docenti dell'ex-Conservatorio e dell'ex-Accademia, quindi espressione della nuova realtà del Politecnico. Il 25.01.2024 è stato nominato anche il nuovo Presidente dott. Giorgio Berta, professionista bergamasco.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.poliartibg.it/politecnico/chi-siamo/>-----<https://accademiabellearti.bg.it/presentazione/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Politecnico delle Arti di Bergamo è il primo polo di Alta Formazione Artistica e Musicale in Italia e nasce dalla volontà di creare un'Istituzione unica, con una singolare attrattiva e una grande forza identitaria, tale da preservare la storia e la tradizione culturale della città di Bergamo. Nel 2023 l'Accademia di Belle Arti G. Carrara ed il Conservatorio G. Donizetti si fondono, pur mantenendo le proprie specificità e peculiarità formative, ma con una visione sinestetica ed una prospettiva di ricerca artistica condivisa. Il Politecnico diventa, quindi, una preziosa opportunità di interazione didattica, attraverso la condivisione di corsi di studio, discipline integrative e progetti formativi. Ma quella che potremmo definire la grande scommessa del Politecnico delle Arti riguarda la sfera della produzione e della ricerca, ponendosi come hub creativo sperimentale e d'avanguardia. Una mission importante è proprio quella di esplorare le possibilità di dialogo tra la dimensione visiva e quella sonora, interpretando la realtà multidisciplinare contemporanea dell'arte e della musica, pur custodendo la storia e la tradizione classica. In ambito didattico si prevede: Attivazione di nuovi percorsi accademici (Trienni e Bienni) per completare, arricchire, e innovare l'offerta formativa del Politecnico; Istituzione di Master e Dottorati di ricerca (in conformità con le direttive ministeriali, prevedendo anche sinergie e collaborazioni con Università e altre Istituzioni AFAM); Organizzazione di Seminari, Workshop, Convegni e Incontri con artisti e musicisti di spicco del panorama nazionale e internazionale, al fine di rendere più interessante e attrattivo l'insieme delle proposte didattiche; Definizione di un programma di Masterclass, Residenze artistiche, Festival ed eventi rappresentativi di ogni Dipartimento, con uno specifico budget dedicato. Grande energia sarà investita nell'individuazione di nuovi spazi per la didattica, che siano in grado di soddisfare le esigenze particolari della formazione artistica e musicale. Importante è anche la vocazione internazionale, con un incremento della mobilità Erasmus, dei progetti condivisi con realtà estere e dei programmi di produzione e ricerca internazionali a valere sui fondi PNRR.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.poliartibg.it/politecnico/governance/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il D.M. 1186/2022 ha decretato la statizzazione e la nascita del Politecnico delle Arti di Bergamo a decorrere dal 1° gennaio 2023. Contestualmente ha disposto (art. 6, comma 1) che gli organi costituiti ai sensi del d.P.R. 132/2003, in carica presso l'Istituto non statale avrebbero portato a termine il loro mandato presso il Politecnico delle Arti, ad eccezione del Consiglio Accademico, del Collegio dei professori e della Consulta degli studenti. Pertanto c'è stata una prima fase di assestamento rappresentativo, successivamente riequilibrata attraverso il graduale rinnovo della governance.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.poliartibg.it/politecnico/regolamenti-e-tariffe/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

La redazione dei nuovi Regolamenti è risultata molto articolata, in quanto era opportuno rinnovare e integrare i precedenti regolamenti dei due Istituti (ex-Conservatorio ed ex-Accademia), garantendo le specificità organizzative, gestionali e formative. Il Consiglio accademico si è subito attivato, istituendo una commissione di lavoro per ottimizzare i Regolamenti didattici già in essere. Infatti il nuovo Regolamento didattico generale del Politecnico delle Arti è stato trasmesso al Ministero ed è stato approvato. Sono ancora in fase di approvazione gli altri Regolamenti. Pertanto il Consiglio di amministrazione ha deliberato, in via transitoria, l'approvazione di tutti i regolamenti in essere presso il Conservatorio, vigenti prima della statizzazione.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_del_direttore_2024.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Risultano attivati complessivamente dal Politecnico 29 corsi accademici di primo livello e 26 corsi accademici di secondo livello. Alcune criticità permangono nella scarsa consistenza del numero degli studenti di alcuni corsi del Conservatorio: molti sono ancora sotto il numero indicativo di tre studenti complessivi e alcuni sono addirittura a quota 0. L'istituzione del biennio di Musica da camera, al secondo anno di attivazione, non ha ancora dato luogo a un solo iscritto. Tra i punti di forza dell'offerta formativa dell'Accademia bisogna sottolineare la natura interdisciplinare della formazione, la ricerca di un costante aggiornamento culturale in sintonia con le dinamiche complesse della realtà sociale contemporanea, lo stretto rapporto con la città, con il territorio e con le realtà locali operanti nell'ambito artistico, il coinvolgimento degli studenti e dei diplomati in un ampio programma di mostre, workshop, progetti, bandi, incontri. L'anno accademico 2022-23 ha visto l'attivazione dei due bienni di Pittura e di Nuove Tecnologie per l'arte, che hanno arricchito l'offerta formativa dell'istituzione.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Per quanto riguarda i dipartimenti classici del Conservatorio i corsi che hanno maggiore consistenza di iscritti sono Pianoforte, Canto e Flauto. La chitarra vede abbastanza ben ripartiti i propri studenti fra trienni (6), bienni (2) e propedeutici (6). Buoni numeri sono anche quelli di Clarinetti, Trombe e Tromboni, a testimonianza della scuola bandistica bergamasca, che suscita interesse verso questi strumenti. E' consuetudine che le scuole di ance doppie, Oboi e Fagotti, siano meno frequentate rispetto ai legno dolci (flauti e clarinetti), tuttavia la consistenza delle classi è in linea con quella degli altri conservatori e, nel caso del fagotto, addirittura leggermente superiore. La situazione è invece preoccupante per quanto riguarda il corno e soprattutto gli archi. Le scuole di Violino, Viola e Violoncello non hanno nemmeno un iscritto ai corsi biennali, il Contrabbasso ne ha uno. E se per il violino si può sperare in una ripresa (se non ci sarà dispersione scolastica), avendo dodici iscritti ai corsi accademici triennali e sette ai propedeutici, si rileva con preoccupazione che Viola e Contrabbasso non hanno nemmeno un iscritto ai corsi triennali, mentre il violoncello ne ha uno solo. La situazione viene definita preoccupante perché con numeri così esigui risulta difficoltoso svolgere le discipline d'insieme, impossibile costituire un'orchestra, che dovrebbe essere il principale sbocco occupazionale e la prima palestra in cui fare pratica. Urgono azioni volte ad acquisire studenti e a riorientare la domanda formativa. Un'ottima salute viene invece manifestata dai corsi accademici dell'ambito Jazz-Popular music, che fra primo, secondo livello e corsi propedeutici accolgono quasi cento iscritti. Il numero degli iscritti ai corsi triennali dell'Accademia risulta in crescita rispetto all'anno accademico precedente e presenta un sostanziale equilibrio tra il corso di Pittura e quello di Nuove Tecnologie. Ai corsi biennali di Pittura e di Nuove Tecnologie per l'arte, aperti nell'anno accademico 2022-23, si sono iscritti rispettivamente 18 e 9 studenti.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nell'anno accademico di riferimento al Conservatorio non risultano soppressi corsi. E' stata richiesta l'attivazione di un corso di diploma accademico di primo livello in Musica applicata, sulla base delle esigenze formative rilevate durante l'attività di orientamento. Nell'anno accademico di riferimento non sono stati soppressi corsi in Accademia. E' stata richiesta l'attivazione di un corso di diploma accademico di primo livello in Design della comunicazione visiva, sulla base delle esigenze formative rilevate durante l'attività di orientamento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

--

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Nuove Tecnologie dell'Arte
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock

diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Arti e culture multimediali
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	3	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	4	0	4	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	10	0	3	3
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	6	0	1	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	8	0	2	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	13	0	6	2
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	6	0	6	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	6	0	2	2
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	1	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	0	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0

				accademico 1L							
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	6	1	0	3
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	7	1	1	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	5	1	3	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	1	0	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	14	2	5	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	12	2	4	3
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	27	5	10	4
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	21	5	5	3
AFAM_22	54190	ABA	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	87	19	33	17
AFAM_22	54190	ABA	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Nuove Tecnologie dell'Arte	107	21	37	27

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	13	3	5	10
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	2	1	1	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	1	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	0	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	0

AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	3
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	4	1	1	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	7	2	2	5
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	1	0	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	7	2	2	6
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	7	2	3	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	2	0	0	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	0	0	0	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	1
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	1	0	0	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	12	0	11	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	9	0	4	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	0	0	0	0
AFAM_100	54190	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	3	0	3	0
AFAM_22	54190	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano	AFAM_Corso	DASL01	PITTURA	Pittura	18	0	18	0

				Donizetti - Giacomo Carrara"	Diploma accademico 2L								
AFAM_22	54190	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Arti e culture multimediali	9	0	9	0	

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CANTO	Canto artistico	0	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	TROMBONE	Trombone	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Interpretazione Musica Contemporanea - master I livello	6	0	6	0	

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Canto	2	0	2	0
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Chitarra	6	1	3	1
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Clarinetto	1	1	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Composizione	2	1	1	0
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Contrabbasso	2	1	1	0
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Corno	1	0	0	0

AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Fagotto	2	0	2	0
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Flauto	4	2	0	2
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Oboe	3	1	2	0
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	3	3	0	3
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Pianoforte	16	5	2	7
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Popular music - Ind. Batteria jazz	5	2	1	4
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Popular music - Ind. Canto Jazz	4	1	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Popular music - Ind. Chitarra Jazz	8	5	0	2
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Popular music - Tastiere jazz	1	0	1	1
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Saxofono	2	1	1	0
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Strumenti a percussione	1	0	1	0
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Tromba e trombone	5	2	2	1
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Viola	1	0	1	0
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	pre-AFAM	Violino	7	3	2	2

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa è strutturata in modo tale da garantire una proposta completa e articolata di corsi e al tempo stesso cercare di preservare la storia e la tradizione identitaria del Conservatorio e dell'Accademia di belle arti. Pertanto viene attribuita un'attenzione particolare al Dipartimento di canto lirico e teatro musicale nella città natale di Gaetano Donizetti: questo indirizzo si traduce in una serie di collaborazioni e co-produzioni artistiche con il Teatro Donizetti, oltre a masterclass con musicisti di spicco del panorama internazionale. Importante è la scuola di Fiati, legata alla tradizione bandistica del territorio bergamasco, e la scuola di Pianoforte, costruita negli anni da un corpo docente molto qualificato. Anche la classe di Organo sta vivendo un momento di grande fioritura, insieme al dipartimento di nuove tecnologie e quello pop rock, che interpretano sicuramente al meglio le inclinazioni e gli interessi delle nuove generazioni.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

È stata presentata istanza di accreditamento dei seguenti nuovi corsi accademici: □ Diploma accademico di primo livello in Musica applicata (DCPL60) Il Diploma Accademico di primo livello in Musica Applicata, con indirizzo Musica per il Gaming e Musica applicata alle Immagini, si propone di fornire le competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie, del repertorio musicale applicato al cinema, all'animazione in generale, al gaming, al teatro ed ai vari sistemi di comunicazione multimediale, all'arrangiamento nei vari stili e con vari organici. Questo percorso di studi risponde pienamente alle esigenze formative rilevate durante le attività di orientamento. □ Diploma accademico di primo livello in Design della comunicazione visiva (DAPL06) □ DCPL67 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC -Indirizzo Composizione pop/rock

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Le valutazioni sottese alla richiesta di accreditamento dei nuovi corsi e alla revisione di alcuni corsi già attivi sono una sintesi di vari input. Sicuramente è stato determinante uno sguardo più attento al panorama artistico-musicale contemporaneo, con un particolare focus sulle nuove professioni e sugli effettivi sbocchi lavorativi. Sono stati importanti anche i feedback degli studenti, soprattutto da parte degli allievi delle Scuole Secondarie che hanno preso parte ai laboratori di orientamento organizzati dal Politecnico. Quindi i vari organi di gestione didattica hanno recepito e condiviso collegialmente questi stimoli: i docenti, attraverso i vari Dipartimenti di riferimento, hanno rappresentato le istanze, poi formalizzate in seno al Consiglio accademico, con l'avvallo di Direttore e Vicedirettore. Il Presidente e tutto il Consiglio di amministrazione hanno ratificato la decisione in seguito ad ampia e motivata relazione del Direttore.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non è stato soppresso alcun corso

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Master Class di Basso elettrico	Docente Prof. Federico Malaman	Approfondimento di Basso Elettrico
Master Class di Chitarra classica	Docente Prof. Luigi Attademo	Approfondimento repertorio classico di chitarra
Master Class di Musica per l'immagine	Docente prof.ssa Caterina Calderoni	I clichè musicali nei film di genere
Master Class di Violino	Docente Prof. Catalin Desaga	Approfondimento repertorio classico di violino
Master Class di Chitarra classica	Docente prof. Andrea Dieci	Approfondimento repertorio classico di chitarra
Seminario	Docente Francesco Urbano	Durante il seminario verranno presentati alcuni casi studio riferiti a progetti curati dal duo Francesco Urbano Ragazzi in luoghi differenti dalle istituzioni artistiche tradizionali. Attraverso l'analisi dei processi concettuali, economico-produttivi e comunicativi che hanno reso possibile ciascun progetto, verrà attivata una discussione collettiva riguardo i modi in cui il sistema dell'arte contemporanea è cambiato negli ultimi vent'anni, soprattutto grazie alla diffusione di internet
Seminario	Marta Dell'Angelo	Un laboratorio di pratiche multiple come luogo d'incontro e di scambio sui processi di creazione di un'opera. Il laboratorio porta gli studenti a circoscrivere un luogo d'indagine intorno al tema del corpo.
Laboratorio - Vite Operose	Valerio Rocco Orlando	Valerio Rocco Orlando invita a partecipare a dei laboratori propedeutici alla realizzazione di un'opera d'arte che verrà allestita in GAMeC, nel contesto del progetto Vite Operose

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'Accademia "G. Carrara" presenta una popolazione studentesca in massima parte proveniente dalla Lombardia e di età compresa per lo più tra i 20 e i 24 anni, con alcuni iscritti sopra i 24 o sopra i 30 anni anche in virtù dell'apertura dei due bienni di Pittura e di Nuove Tecnologie per l'arte. Si registra un trend di crescita nel numero dei diplomati al triennio, con la presenza di 40 studenti iscritti fuori corso. I dati sono in sostanziale continuità con l'anno precedente e attestano un crescente interesse nei confronti dell'Accademia da parte della popolazione studentesca, anche grazie all'apertura dei bienni. Un'area di miglioramento su cui lavorare riguarda la riduzione del numero degli studenti fuori corso, così come la capacità in prospettiva di attrarre studenti da altre istituzioni italiane e straniere, in particolare per i bienni di specializzazione. Le popolazioni più rappresentate fra gli studenti stranieri sono ancora la cinese e la sudcoreana, che però risultano in calo rispetto al passato. Gli oltre trenta studenti che hanno la doppia iscrizione università/politecnico delle arti potrebbero testimoniare una difficoltà a investire su un percorso accademico esclusivamente artistico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_100	CON	BERGAMO Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	1	PIEMONTE	4	3	1
AFAM_100	CON	BERGAMO Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	3	LOMBARDIA	255	187	68
AFAM_100	CON	BERGAMO Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	5	VENETO	2	2	0
AFAM_100	CON	BERGAMO Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	7	LIGURIA	3	3	0
AFAM_100	CON	BERGAMO Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	9	TOSCANA	0	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	10	UMBRIA	1	1	0
AFAM_100	CON	BERGAMO Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	11	MARCHE	0	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	12	LAZIO	0	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	13	ABRUZZO	1	1	0

AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	14	MOLISE	1	1	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	15	CAMPANIA	2	1	1
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	16	PUGLIA	0	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	17	BASILICATA	0	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	18	CALABRIA	3	3	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	19	SICILIA	1	1	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	20	SARDEGNA	3	3	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	21	Residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	1	PIEMONTE	0	0	-
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	2	VALLE D'AOSTA	0	0	-
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	3	LOMBARDIA	197	197	-
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	-
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	5	VENETO	0	0	-
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	-
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	7	LIGURIA	0	0	-
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	-
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	9	TOSCANA	0	0	-
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	10	UMBRIA	0	0	-
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	11	MARCHE	0	0	-
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	12	LAZIO	1	1	-
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	13	ABRUZZO	0	0	-
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	14	MOLISE	0	0	-
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	15	CAMPANIA	0	0	-
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	16	PUGLIA	1	1	-
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	17	BASILICATA	0	0	-

			Giacomo Carrara"								
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	18	CALABRIA	0	0			-	
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	19	SICILIA	2	2			-	
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	20	SARDEGNA	2	2			-	
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	21	Residenti all'Estero	0	0			-	

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	201	Albania	2	2	0	0	0	
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	604	Bolivia	1	1	0	0	0	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	604	Bolivia	1	0	0	0	1	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	509	Canada	1	0	1	0	0	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	257	Ceca, Repubblica	1	1	0	0	0	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	314	Cina	12	6	6	0	0	
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	314	Cina	1	0	1	0	0	
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	608	Colombia	1	1	0	0	0	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	320	Corea del Sud	5	0	5	0	0	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	609	Ecuador	1	1	0	0	0	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	216	Germania	1	1	0	0	0	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	719	Nuova Zelanda	1	0	0	0	1	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	233	Polonia	2	1	1	0	0	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	234	Portogallo	1	1	0	0	0	
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	235	Romania	4	3	1	0	0	
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	245	Russia, Federazione	2	2	0	0	0	
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano	245	Russia,	2	0	0	0	2	

			Donizetti - Giacomo Carrara"	Federazione						
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	239	Spagna	1	0	1	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	536	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	363	Taiwan (Formosa)	1	0	1	0	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	243	Ucraina	2	2	0	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	357	Uzbekistan	1	1	0	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	619	Venezuela	2	1	1	0	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	619	Venezuela	1	1	0	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	353	Vietnam	2	0	0	0	2

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	30 anni e oltre	40	15	19	0	0	6
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	da 12 a 14 anni	4	0	0	0	0	4
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	da 15 a 17 anni	24	9	0	0	0	15
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	da 18 a 19 anni	51	30	1	0	0	20
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	da 20 a 24 anni	133	80	28	0	0	25
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	da 25 a 29 anni	60	22	26	6	0	6
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	30 anni e oltre	26	17	9	0	0	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	da 18 a 19 anni	20	20	0	0	0	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	da 20 a 24 anni	138	128	10	0	0	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	da 25 a 29 anni	33	25	8	0	0	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	30 anni e oltre 0 0
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	da 12 a 14 anni 0 0
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	da 15 a 17 anni 0 0
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	da 18 a 19 anni 1 3
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	da 20 a 24 anni 10 25
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	da 25 a 29 anni 1 6
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	fino a 11 anni 0 0
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	30 anni e oltre 0 0
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	da 18 a 19 anni 0 0
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	da 20 a 24 anni 0 0
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	da 25 a 29 anni 0 0
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	fino a 17 anni 0 0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI ISCRITTI IMMATICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	157 56	18	27
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	75 35	12	31
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	6 6	0	0
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0 0	0	2
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	preAFAM Corsi Formazione di base	101		
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	preAFAM Corsi Propedeutici	76 29	0	0
AFAM_100	CON BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0		
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	194 70	40	44
AFAM_22	ABA BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	27 27	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La consultazione è stata effettuata in forma scritta, chiedendo a ciascun capo dipartimento di inviare un breve report in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati. La prof.ssa A. Milano (dipartimento Canto e Teatro musicale) indica come punti di forza la collaborazione con Accademia Carrara e Teatro Donizetti per la realizzazione di "Il piccolo compositore di musica" di S. Mayer e il coinvolgimento di alcuni/e studenti/esse in veste di performer per la realizzazione di alcune mostre. Rileva invece problemi di comunicazione con gli studenti orientali data la loro scarsa conoscenza della lingua italiana e auspica che le classi di Canto possano "avvalersi di una figura professionale di accompagnatore in grado di supportare il percorso formativo, curriculare ed extra curriculare, degli allievi per le varie attività didattiche e concertistiche". Il prof. A. Alberti (dipartimento Tastiere e Percussioni) sottolinea l'efficacia delle attività didattiche, grazie alla puntuale definizione dei programmi d'esame, agli sforzi organizzativi e alla nascita del primo Master di secondo livello in pianoforte contemporaneo, unico nel suo genere in Italia. Tra i punti di forza, Alberti individua "la produzione, attraverso l'organizzazione del ciclo Schumann, la collaborazione con manifestazioni come il Festival Internazionale di Brescia e Bergamo, Rondo (Divertimento Ensemble) e PianoCity Milano. Inoltre, studenti dei corsi di pianoforte si sono segnalati ai massimi livelli in concorsi nazionali e internazionali". Il prof. M. Ambrosini (dipartimento Fiati) sottolinea l'alto livello qualitativo e l'affiatamento del corpo docente e auspica l'inserimento nella pianta organica di una classe di Insieme Fiati. Il prof. C. Musso (dipartimento di Pittura) sottolinea l'efficacia del modello operativo del dipartimento, grazie alle immissioni in ruolo di numerosi docenti a seguito della statizzazione; segnala al tempo stesso il problema della gestione degli spazi (in particolare delle aule laboratoriali), a fronte del crescente numero di iscritti e delle esigenze didattiche dei docenti e degli studenti. Il prof. A. Sanchez (dipartimento di Nuove Tecnologie) rileva la necessità di un aggiornamento e potenziamento degli strumenti e delle attrezzature necessarie per l'organizzazione autonoma degli eventi artistici dell'Accademia.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Con decreto direttoriale n. 12 del 5.3.2024 è stato adottato il regolamento didattico del Politecnico delle arti. Il regolamento prevede la possibilità di rilasciare il titolo di dottorato. Sono però sempre scarsi i riferimenti alla produzione e alla ricerca, che dovrebbe poter rientrare tra i compiti istituzionali del docente. Non è stato fornito il link al manifesto degli studi. Il link fornito consente di accedere ai piani di studio, ma non ai programmi dei singoli insegnamenti. La documentazione sull'offerta formativa dell'Accademia è chiara e facilmente reperibile sul sito istituzionale. Anche i programmi dei vari insegnamenti si possono agevolmente consultare nella sezione del sito dedicata alla Didattica: questi risultano omogenei nella veste grafica; ben articolati nella descrizione degli obiettivi formativi, dei contenuti, dei riferimenti bibliografici e delle modalità di svolgimento dell'esame di verifica; con indicazioni dettagliate di contatto e di ricevimento dei docenti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico, articolato in due semestri da quindici settimane ciascuno intervallate da un'interruzione di circa due settimane per gli esami della sessione straordinaria, è funzionale all'apprendimento. L'organizzazione della didattica è in linea con quella di altre istituzioni.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Già le relazioni degli ultimi due anni rilevavano come l'emergenza epidemiologica fosse stata fronteggiata in modo adeguato: non si può che confermare questo giudizio. Nell'ultimo anno non è stata adottata nessuna modalità in quanto era cessato lo stato di emergenza epidemiologica da Covid 19.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma appaiono adeguate. Per la lingua italiana, lingua di insegnamento nel Politecnico, è richiesto il livello B2 come requisito minimo in ingresso. La verifica si svolge contestualmente alle prove di ammissione. Tuttavia la relazione della prof.ssa Milano, che si sofferma sulle difficoltà di comunicazione con gli studenti orientali a causa della scarsa conoscenza della lingua italiana, sembra evidenziare uno scollamento tra quanto previsto e quanto effettivamente

attuato. Secondo la dichiarazione dell'istituto il Politecnico sta predisponendo l'organizzazione, anche in convenzione, di appositi corsi per l'apprendimento obbligatorio della lingua italiana, tenendo conto del grado di preparazione iniziale degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Dalle informazioni fornite i supporti didattici per gli studenti con disabilità, DSA o BES appaiono adeguati, sia per quanto riguarda le misure compensative, sia per quanto riguarda la didattica aggiuntiva, sia per quanto riguarda le attrezzature e tiene conto anche delle più recenti disposizioni di legge (cfr. in particolare il DM 542/2021)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_e_decreto_ministeriale.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. DD-12_2024-adozione_reg_accad.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Politecnico delle Arti di Bergamo (PAB) nasce nel 2023 dall'unione di due istituzioni storiche della città: il Conservatorio di Musica G. Donizetti e l'Accademia di Belle Arti G. Carrara. Sul territorio nazionale, il PAB è il primo progetto AFAM unitario di formazione musicale, artistica e tecnologica. La sua prospettiva innovativa e transdisciplinare vuole promuovere una didattica incentrata sulla pluralità e un dialogo col territorio volto ad avvalorarne le risorse culturali.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consbg.it/docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.consbg.it/corsi/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'anno accademico comincia il 15 ottobre, su proposta del Collegio docenti e conseguente delibera del Consiglio accademico. L'attività didattica si articola in due semestri di quindici settimane ciascuno, con un'interruzione delle lezioni della durata di circa due settimane, nel mese di febbraio, per consentire lo svolgimento della sessione straordinaria di esami. Gli esami di profitto e gli esami finali per il conseguimento del diploma accademico si svolgono in tre sessioni. La prima nei mesi di giugno-luglio, la seconda nei mesi di settembre-ottobre e la terza nei mesi di febbraio-marzo dell'anno solare successivo.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nessuna modalità in quanto era cessata lo stato di emergenza epidemiologica da Covid 19.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Utilizzo delle lavagne LIM, proiettori e tablet a disposizione di docenti e allievi. Inoltre sono previsti software di videoscrittura musicale e audio-midi. L'Accademia si avvale anche di piattaforme di supporto alla didattica e alla condivisione di contenuti.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

<https://www.consbg.it/news/orientamento-a-a-2024-2025-open-day-informazioni-utili-iscrizioni-e-ammissioni/> Relativamente al Conservatorio, le prove di ammissione alle varie scuole strumentali prevedono una prova pratica volta a verificare le competenze in ingresso sotto il profilo tecnico, espressivo e interpretativo. Per l'ammissione ai corsi accademici di primo livello, è necessario essere in possesso anche delle certificazioni di discipline teoriche (Linguaggio musicale, Armonia e Storia della musica), indispensabili per poter intraprendere un percorso di studi di alta formazione. Relativamente all'Accademia, è prevista una prova di progetto, valevole per l'accesso tutti e tre gli indirizzi, la quale tende ad accertare le potenzialità e le capacità creative ed espressive del candidato. I candidati, con libertà di tecnica e di mezzi espressivi, devono sviluppare un tema progettuale proposto dalla Commissione. Le proposte creative potranno essere presentate tramite disegni, schizzi, bozzetti, fotografie, lavori di computer grafica, video, ecc. e dovranno essere corredate da un testo che illustri e motivi le scelte progettuali. Inoltre è prevista una prova di storia dell'arte e un colloquio attitudinale, per il quale i candidati e le candidate devono presentare un proprio portfolio personale con lavori, progetti, disegni, appunti, fotografie, video o altro, precedentemente realizzati autonomamente o presso la scuola superiore.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per tutti gli studenti stranieri che intendono sostenere la prova di ammissione a un corso accademico è prevista una prova di verifica delle competenze linguistiche. Per la lingua italiana, lingua di insegnamento nel Politecnico, è richiesto il livello B2 come requisito minimo in ingresso. La verifica si svolge contestualmente alle prove di ammissione in base al calendario pubblicato sul sito web del Politecnico delle arti. I candidati devono presentarsi alla verifica muniti di un documento di identità e, se non comunitari, di passaporto con lo specifico visto d'ingresso per studio e permesso di soggiorno. Il Politecnico sta predisponendo l'organizzazione, anche in convenzione, di appositi corsi per l'apprendimento obbligatorio della lingua italiana, tenendo conto del grado di preparazione iniziale degli studenti.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Politecnico delle Arti ha individuato il Delegato alle disabilità e DSA, che rappresenta un importante e prezioso supporto per la didattica speciale. Oltre ad essere garantite tutte le misure compensative e dispensative previste dalla normativa di riferimento e riportate nella pagina dedicata del sito istituzionale, gli studenti con disabilità, DSA o BES possono avvalersi di un "pacchetto di ore" di potenziamento (da 10 a 20 ore aggiuntive da destinare alla prassi strumentale e/o alle altre discipline teoriche, in base alle esigenze di ciascun allievo). Le ore di didattica aggiuntiva hanno determinato un evidente consolidamento delle competenze, con dei risultati di apprendimento decisamente più soddisfacenti. Inoltre, il raggiungimento più celere degli obiettivi ha innescato un meccanismo virtuoso di fiducia nelle proprie capacità e motivazione. Il Politecnico ha istituito una borsa di studio per gli studenti interni del Conservatorio G. Donizetti per attività di peer tutoring nei confronti degli allievi con disabilità e/o DSA. Questo intervento ha avuto una ricaduta molto proficua sul rendimento degli studenti con disabilità, favorendo anche le relazioni interpersonali con i compagni di studio. È stata garantita anche la presenza di uno sportello di counseling psicologico al fine di raccogliere feedback da parte degli studenti ed eventualmente docenti, per predisporre strategie di potenziamento e individualizzazione dell'attività didattica e valutare interventi in ambito socio-relazionale.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Relativamente all'ex-Conservatorio, la prova finale per il conseguimento del diploma accademico di I e II livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi. La performance musicale viene integrata dalla discussione di un elaborato di carattere artistico-scientifico, afferente al proprio indirizzo e correlato alla prova pratica di esecuzione (discipline a indirizzo interpretativo) o alla composizione originale (discipline a indirizzo compositivo). Tale elaborato ha dimensioni e caratteristiche variabili in base all'indirizzo di studi, avendo come riferimento minimo l'equivalente di un programma di sala di un concerto, come massimo l'equivalente di una tesi di laurea. Le caratteristiche specifiche vengono definite da ciascun dipartimento. Relativamente all'Accademia, la prova conclusiva per conseguire il diploma accademico di I livello, consiste in un progetto integrato teorico-artistico originale. La tesi teorica consiste in un testo da 50 a 100 cartelle, contenente le indicazioni bibliografiche, corredato di immagini, e in una serie di elaborati ad essa collegati relativi all'indirizzo scelto e/o ad altra tecnica o linguaggio sperimentati nel corso della formazione triennale. La tesi viene elaborata dal candidato con il supporto di due docenti: un docente della disciplina artistica pratica prescelta nel rispetto del piano di studio adottato e un docente relatore, di disciplina teorica. Invece, la prova conclusiva per conseguire il diploma accademico di II livello, consiste in un progetto artistico originale su un argomento specialistico, correlato con un testo teorico di almeno 50 cartelle, contenente adeguate indicazioni bibliografiche e corredato di immagini. Il candidato sviluppa il progetto con il supporto di un relatore scelto tra tutti i docenti del corso biennale ed eventualmente con l'ausilio di un correlatore individuato in un altro docente. La discussione della tesi consiste nella presentazione di tutti gli aspetti del progetto e nell'esposizione degli elaborati ad esso connessi. Gli elaborati artistici delle prove finali possono essere esposti in una mostra preliminare sia presso l'accademia stessa che presso enti pubblici o privati con l'accademia convenzionati o che con essa intrecciano collaborazioni; tale esposizione costituisce parte integrante della valutazione finale.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero e la tipologia del personale docente, in rapporto alle attività didattiche, sono adeguati (sia per numero, sia per tipologia). In organico non risulta il direttore amministrativo, né al Conservatorio, né all'Accademia. Pertanto si presume che chi firma come direttore amministrativo sia il direttore di ragioneria del Conservatorio (che risulta averne uno in organico) facente funzioni di direttore amministrativo, come del resto previsto dal contratto di lavoro. Al servizio di Biblioteca è stato assegnato un operatore contrattualizzato a ore. Presta servizio due giornate alla settimana con l'ausilio di uno studente selezionato da apposita graduatoria interna nell'ambito dei bandi 150 ore. All'occorrenza il servizio di biblioteca può essere prenotato con richiesta via mail. Sarebbe auspicabile un ampliamento della possibilità di fruire dei servizi della biblioteca. La statizzazione dell'Accademia, contestuale alla nascita del Politecnico delle Arti, ha permesso di stabilizzare nel gennaio 2023 un buon numero di docenti in possesso dei requisiti previsti dal DPCM del 9 settembre 2021, garantendo continuità didattica all'offerta formativa dell'istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il personale docente esterno viene reclutato tramite procedura comparativa pubblicizzata sotto forma di bando pubblico, l'ultimo dei quali è stato pubblicato il 15.12.2023 (Decreto 136/2023). Il suddetto bando prevede la presentazione di un curriculum artistico-professionale attinente all'insegnamento per il quale si concorre e indicante i titoli di studio, gli incarichi svolti e le precedenti esperienze maturate, di eventuale documentazione artistica (cfr. articoli 2 e 3 del bando) e di un progetto didattico coerente con i contenuti formativi (cfr. art. 5). I criteri di valutazione sono chiaramente esplicitati, così come i punteggi attribuibili. La procedura è adeguata e in linea con quanto attuato da altre istituzioni consorelle.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

In caso di necessità didattica il Direttore può disporre l'affidamento, previa accettazione del docente, di ore di didattica aggiuntiva ulteriori rispetto al monte ore annuo dell'incaricato, purché tali ore di lezione si riferiscano a campi disciplinari ricompresi nella settore artistico-disciplinare del docente incaricato. Annualmente il Consiglio Accademico attribuisce ai docenti che ne fanno richiesta l'idoneità ad insegnare attività formative afferenti a settori disciplinari diversi da quello di titolarità. L'assegnazione di tale idoneità avviene mediante la valutazione del curriculum del docente che ha presentato richiesta. Resta inteso che la mera idoneità non comporta in automatico il conferimento dell'incarico di insegnamento. Sulla base delle idoneità stabilite dal Consiglio Accademico (o da una commissione da esso incaricata) e tenuto conto delle effettive necessità didattiche, compete al Direttore disporre gli incarichi riferiti alle attività formative in extra-titolarità. Vengono compensate, secondo quanto stabilito dal regolamento, unicamente le ore di didattica aggiuntiva in extra-titolarità svolte oltre al monte ore annuo previsto per ciascun docente. Ore di didattica aggiuntiva, ancorché svolte in extra-titolarità, ma all'interno del proprio monte ore annuo (324 ore), non potranno essere oggetto di alcun compenso. Le ore di didattica aggiuntiva svolte in extra-titolarità sono compensate sulla base degli importi previsti dal CCNL vigente. Per "effettive necessità didattiche" s'intende il connubio tra: i) la necessità di dare esecuzione all'attività formativa; ii) la mancanza in organico di un docente titolare dell'attività formativa in parola. I compensi assegnati non possono essere superiori al limite annuo massimo complessivamente erogabile previsto dal CCNL vigente. Per l'AA 2022/2023 il compenso è stato di 50 euro per ogni ora di docenza.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il personale ha potuto seguire i seguenti webinar: 1) Obblighi di trasparenza e gestione della pagina "amministrazione trasparente" Relatore: dott. Sergio NIGER 2) Inserimento e didattica inclusiva per studenti con disabilità, disturbi ed esigenze specifiche di apprendimento Relatore: dott. Giovanni BETTA 3) Gestione e rendicontazione di Progetti PNRR anche finalizzati alla transizione al digitale Relatrice: dott.ssa Luisa AZZOLINI 4) Sviluppo delle capacità gestionali e della microconflittualità nell'ambiente di lavoro Relatore: dott. Vito Carnimeo Inoltre si sono tenuti i necessari corsi relativi al primo soccorso per tutto il personale amministrativo. Infine è stato predisposto il piano per la formazione obbligatoria sia per docenti, sia per il personale amministrativo con riferimento alla legge 81/08. Pertanto l'attività di formazione del personale docente e non docente può ritenersi adeguata.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Non è prevista alcuna rilevazione.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non è stata fatta pervenire al Nucleo di valutazione alcuna relazione dei professori sul lavoro svolto da ciascuno di essi, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	28	5	18	2291
AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	28	5	84	5338
AFAM_22	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	16	2	84	5338
AFAM_22	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	16	2	18	2291

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.poliartibg.it/politecnico/bandi-e-graduatorie/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
CONTRATTI_docenti_esterni_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Non_vi_sono_state_conversioni_di_cattedra.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	5	Direttore Amministrativo	0	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	24	Collaboratore	1	0	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	25	Assistente	1	3	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	29	Coadiutore	0	4	0
AFAM_100	CON	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	40	Altro	3	0	3
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	5	Direttore Amministrativo	0	0	0

AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	24	Collaboratore	0	0	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	25	Assistente	0	2	1
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	29	Coadiutore	0	4	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	40	Altro	0	0	2

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Da_compilare.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Al servizio di Biblioteca è stato assegnato un operatore contrattualizzato a ore. Presta servizio due giornate alla settimana con l'ausilio di uno studente selezionato da apposita graduatoria interna nell'ambito dei bandi 150 ore. All'occorrenza il servizio di biblioteca può essere prenotato con richiesta via mail. Sarebbe auspicabile un ampliamento della possibilità di fruire dei servizi della biblioteca.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Al servizio tecnico informatico è stato assegnato uno studente con specifiche competenze tecniche selezionato da apposita graduatoria interna che lavora come informatico in una ditta specializzata nel settore (assiste i docenti per semplici problematiche, cura le connessioni via ZOOM, inserisce i dati nel programma Nettuno (gestionale segreteria). La manutenzione del server e della rete sono invece stati affidati a una ditta specializzata nel settore.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Assegnazione ore aggiuntive TITOLARITÀ In caso di necessità didattica il Direttore può disporre l'affidamento, previa accettazione del docente, di ore di didattica aggiuntiva ulteriori rispetto al monte ore annuo dell'incaricato, purché tali ore di lezione si riferiscano ad attività formative ricomprese nella titolarità del docente incaricato. Assegnazione ore aggiuntive IN EXTRA-TITOLARITÀ 1. Annualmente il Consiglio Accademico attribuisce ai docenti, che ne fanno richiesta, l'idoneità ad insegnare attività formative NON di titolarità. 2. L'assegnazione di tale idoneità avviene mediante la valutazione del curriculum del docente che ha presentato richiesta. Resta inteso che la mera idoneità non comporta in automatico il conferimento dell'incarico di insegnamento. 3. Sulla base delle idoneità stabilite dal Consiglio Accademico (o dalla commissione) e tenuto conto delle effettive necessità didattiche, compete al Direttore disporre gli incarichi riferiti alle attività formative in extra-titolarità. 4. Potranno essere compensate, secondo quanto stabilito dal presente regolamento, unicamente le ore di didattica aggiuntiva in extra-titolarità svolte oltre al monte ore annuo previsto per ciascun docente. Ore di didattica aggiuntiva, ancorché svolte in extra-titolarità, ma all'interno del proprio monte ore annuo (324 ore), non potranno essere oggetto di alcun compenso. 5. Le ore di didattica aggiuntiva svolte in extra-titolarità sono compensate sull'base degli importi previsti dal CCNI vigente; 6. In ordine ai punti 3 e 4 on "effettive necessità didattiche" s'intende il connubio tra: i) la necessità di dare esecuzione all'attività formativa; ii) la mancanza in organico di un docente titolare dell'attività formativa in parola. I compensi assegnati non possono essere superiori al limite annuo massimo complessivamente erogabile previsto dal CCNI vigente. Per l'AA 2022/2023 il compenso è stato di 50 euro per ogni ora di docenza.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Il Direttore assegna le ore attenendosi al REGOLAMENTO RECANTE MODALITA' E CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DI ORE DI DIDATTICA AGGIUNTIVA AL PERSONALE DOCENTE approvato nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 27.01.2022 e prorogato con delibera del Consiglio di Amministrazione del 20.12.2023.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

Non è prevista alcuna rilevazione

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Formazione.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Politecnico ha promosso diverse iniziative di orientamento: 1. Un giorno in Conservatorio. Questa iniziativa prevede l'organizzazione di lezioni aperte nei mesi di marzo/aprile, prima delle nuove iscrizioni, e offre l'opportunità di entrare in contatto diretto con l'esperienza formativa accademica, sperimentando il metodo didattico di ogni docente e i contenuti disciplinari specifici. 2. Open days Giornate di apertura dell'Istituto e di condivisione della vita accademica, con esibizioni, incontri e conversazioni con studenti e docenti. 3. Collaborazioni, Stage e tirocini Collaborazioni degli studenti con: Teatro Donizetti, Gamec, Associazioni ed Enti del territorio e a livello nazionale. Stage professionali in convenzione con la Biblioteca A. Maj. 4. Grazie al Bando PNRR "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU Organizzazione di corsi destinati agli studenti delle ultime tre classi liceali, il Politecnico delle Arti di Bergamo attiverà laboratori artistici (pittura, fotografia, nuove tecnologie per l'arte), orchestrali e di musica d'insieme ad indirizzo classico e pop rock, oltre ad un workshop teatrale, in cui gli allievi dei corsi accademici AFAM possano interagire con gli studenti dei Licei, consentendo una preziosa esperienza di didattica disciplinare attiva, nel contesto della formazione superiore. Da valutare positivamente la presenza, nella sezione del sito riservata all'Accademia, di una pagina sull'orientamento con nome della responsabile, email, orari di ricevimento. Il riconoscimento dei CFA è normato in modo generico dall'art. 12 del Regolamento didattico del Politecnico. Sarebbe auspicabile dotarsi di un Regolamento per il riconoscimento CFA (e per l'assolvimento di eventuali debiti, qualora ce ne fossero) con tabelle che comprendano la più ampia gamma di attività valutabili. Il Regolamento consentirebbe oltretutto di far svolgere una parte delle attività di riconoscimento alla segreteria, snellendo le procedure e abbreviando i tempi. Diritto allo studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti sono presenti nelle modalità stabilite dalla legge.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il coordinatori Erasmus (uno per il conservatorio e uno per l'accademia) svolgono attività di supporto agli studenti stranieri, preparando i learning agreement, i contratti con gli allievi, tenendo i rapporti con le Istituzioni estere, fornendo supporto anche logistico agli allievi stranieri partecipanti al progetto. E' stata nominata una delegata per gli studenti con disabilità e DSA. In conformità con le indicazioni operative del D.M. 752/2021, sono state garantite delle ore aggiuntive di "potenziamento" dell'attività didattica, realizzate dai docenti degli allievi con certificazione. Sono stati individuati degli studenti tutor (con particolari requisiti formativi) che hanno affiancato i compagni con interventi di supporto per lo studio e per le pratiche di segreteria (prenotazione esami, compilazione modulistica e piani di studio). Sono state adottate tutte le misure dispensative e compensative previste dalla Circolare prot. 2623/2011, concordate con il singolo docente e modulate in base alle caratteristiche di ciascun corso. Inoltre, è stato garantito l'uso di dispositivi digitali (tablet, pc, software) per una più agevole fruizione didattica. Da valutare positivamente l'esistenza di un vademecum per gli studenti con disabilità o DSA, che prevede la possibilità di usufruire delle misure di legge anche per gli studenti stranieri. Si suggerisce pertanto di approntare una traduzione in inglese del vademecum accanto alla versione in italiano.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'orientamento in uscita viene svolto mediante apposite master class e workshop. Sarebbe auspicabile lo sviluppo di una specifica attività di placement, anche se va detto che questo rappresenta un punto debole della pressoché totalità delle istituzioni Afam italiane.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

La modulistica per svolgere tirocini e stage, unica per il Politecnico, si trova solo nella sezione del sito dell'Accademia Carrara, ma è accurata e funzionale. L'elenco dei tirocini/stage attivati nell'anno di riferimento della relazione sembra riguardare soprattutto gli studenti dell'Accademia. Rimane in essere la convenzione con il Comune e la Biblioteca musicale "G. Donizetti" per effettuare periodi di tirocinio.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il diploma supplement viene rilasciato automaticamente e gratuitamente a tutti gli studenti e rispetta le disposizioni di legge. L'istituzione ha fornito copia di alcune ricevute di consegna.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva è positiva. I punti di forza sono rappresentati dall'orientamento degli studenti in ingresso, dal supporto agli studenti con disabilità e DSA e dalla presenza di uno sportello di counseling psicologico. Come già detto, si suggerisce di mettere a disposizione il Vademecum per gli studenti con disabilità o DES anche in lingua inglese e di adottare un apposito Regolamento per il riconoscimento CFA. Vanno infine sviluppate maggiormente le attività di tirocinio e stage per quanto riguarda il Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
supplement_inglese.pdf [Scarica il file](#)

supplement_italiano.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
Ricevuta_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dichiarazione_Diploma_supplement_signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
016102016024	AFAM_22	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	15
016401016024	AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	17

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
016102016024	AFAM_22	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	22	0	43	0
016401016024	AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	10	0	39	2

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo	N. posti alloggio	N. contributi- alloggio	N. Altri Interventi
----------	--------------------------	--------	----------	-----------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------	----------------------	----------------------------	------------------------

			parziale	assegnati	assegnati				
016102016024	AFAM_22	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	0	0	4	0	0	4
016401016024	AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	4	2	6	0	0	2

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
016102016024	AFAM_22	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	11	0	4	0	0	4	0324	Ufficio per il DSU - Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara" (Area Artistica) di Bergamo
016401016024	AFAM_100	BERGAMO	Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	10	2	6	0	0	2	0334	Ufficio per il DSU - Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara" (Area Musicale) di Bergamo

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Sono state bandite 16 borse di studio sulla base della Delibera regionale n. XI/6633 del 4 luglio 2022, in conformità alle disposizioni fissate dal DM 1320/21 e dalla relativa circolare ministeriale n. 13676/2022, alla legge della Regione Lombardia 13 Dicembre 2004, n. 33, in particolare dall'art. 3 e sulla base del protocollo sottoscritto da Regione Lombardia e dal MIUR in data 19 luglio 2010. Fino alla completa attuazione dei LEP nazionali previsti dal decreto di cui all'articolo 7, comma 7 del d.lgs. 68/2012, per quanto non diversamente previsto, trovano inoltre applicazione le disposizioni contenute nel D.P.C.M. del 9 aprile 2001.. Sono stati assegnate 16 borse complessive. Inoltre sono state assegnate n. 4 borse di studio per studenti in Erasmus sempre in base alla normativa sopra citata. Ai sensi della Legge n. 390 del 2 dicembre 1991, art. 13 è stata indetta una selezione, per titoli di merito e reddito, per la formazione di una graduatoria per l'assegnazione di n. 7 borse di collaborazione agli studenti iscritti al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo e Accademia di Belle Arti nell'A.A. 2022/2023, da destinare alla segreteria didattica, area IT, biblioteca, assistenza produzione e eventi.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti. In situazioni particolari lo studente interessato presenterà richiesta dettagliata al dipartimento di riferimento. Si evidenzia che, normalmente, non sono previsti debiti da assolvere in ingresso.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Modulo_richiesta_riconoscimento_credits_Politecnico-1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Le attività di orientamento in ingresso e accoglienza si sono articolate in una serie di iniziative: "Un giorno in Conservatorio": istituzione di lezioni di prova, in cui ciascun docente ha aperto le porte della propria classe agli studenti esterni, offrendo la possibilità di vivere in prima persona l'esperienza di studi presso il nostro Istituto, entrando in contatto diretto con i

docenti e gli spazi di lezione. L'iniziativa è stata organizzata con un sistema di prenotazioni online, molto agevole e funzionale, che ha garantito ampio riscontro con oltre 250 adesioni. "Open Day Donizetti": sabato 14 maggio l'Istituto ha organizzato una giornata di accoglienza per tutti i potenziali futuri studenti. Si sono tenute esibizioni musicali, incontri e conversazioni con allievi interni e docenti per conoscere meglio la realtà degli studi musicali accademici. L'open day è stato anticipato da una presentazione in diretta Facebook sulla pagina ufficiale del Conservatorio il 6 maggio, in cui sono state fornite informazioni dettagliate sull'offerta formativa, gli sbocchi professionali e l'attività musicale dell'Istituto. Un'altra novità è stato il "Donizetti code", un qr code da decodificare per poter consultare una brochure digitale del Conservatorio, con tutti i dettagli relativi ai corsi, alla produzione e ai servizi agli studenti.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

E' stato identificato un docente responsabile dell'Erasmus dell'Accademia e uno del Conservatorio a cui gli studenti interessati possono rivolgersi per avere tutte le informazioni necessarie. Il docente prepara i learning agreement, i contratti con gli allievi, tiene i rapporti con le Istituzioni estere, fornisce supporto anche logistico agli allievi stranieri partecipanti al progetto.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

E' stato attivato uno sportello di counseling psicologico che, con cadenza mensile o più ravvicinata a seconda delle esigenze, ha raccolto feedback da parte di studenti e docenti, per predisporre strategie di potenziamento e individualizzazione dell'attività didattica e valutare interventi in ambito socio-relazionale. E' stata creata una casella di posta elettronica dedicata per prenotare gli incontri e condividere problematiche personali in maniera riservata.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

In conformità con le indicazioni operative del D.M. 752/2021, sono state garantite delle ore aggiuntive di "potenziamento" dell'attività didattica, realizzate dai docenti degli allievi con certificazione. Sono stati individuati degli studenti tutor (con particolari requisiti formativi) che hanno affiancato i compagni con interventi di supporto per lo studio e per le pratiche di segreteria (prenotazione esami, compilazione modulistica e piani di studio). Sono state adottate tutte le misure dispensative e compensative previste dalla Circolare prot. 2623/2011, concordate con il singolo docente e modulate in base alle caratteristiche di ciascun corso. Inoltre, è stato garantito l'uso di dispositivi digitali (tablet, pc, software) per una più agevole fruizione didattica.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

E' stata sottoscritta una convenzione con il Comune e la Biblioteca Musicale G. Donizetti, dove gli studenti potranno effettuare periodi di stage/tirocinio curriculare. Sarà una proficua esperienza di formazione professionale e sarà garantita anche un'indennità di partecipazione, come previsto dagli Indirizzi regionali della Lombardia.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Convenzioni_Active.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_23C_Art.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Sono stati organizzati Workshop/Masterclass con personalità di spicco del panorama musicale contemporaneo e artistico: prime parti di Orchestre importanti, professionisti con grande esperienza che hanno fornito agli studenti una testimonianza della loro attività artistica e delle prospettive variegata che si possono seguire, in base alle singole attitudini ed inclinazioni personali.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.consbg.it/servizi-studenti/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti si riunisce costantemente ed è particolarmente attiva nel proporre soluzioni per ampliare/agevolare l'attività di studio e i servizi degli studenti. Gli stessi hanno una rappresentanza nel Consiglio accademico e nel Consiglio d'Amministrazione, pertanto condividono le loro proposte con i principali organi dell'Istituto.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione edilizia dell'Accademia risponde in maniera adeguata alle esigenze didattiche dei corsi triennali e biennali. Tuttavia, nella prospettiva di un ulteriore incremento del numero degli studenti iscritti, con l'apertura del Triennio di Design della comunicazione visiva, si segnala la necessità di individuare nuovi spazi attrezzati per garantire l'efficace svolgimento dell'attività didattica. Per quanto riguarda il Conservatorio l'attività si svolge in via Palazzolo, in città bassa, in un edificio in affitto, climatizzato dal 2018, che dispone per le attività didattiche di mq 2.900 lordi complessivi. L'edificio, ristrutturato dalla proprietà a fine 2016, possiede tutte le certificazioni di legge relative agli spazi: in particolare agibilità e antincendio, è stato fatto oggetto di diversi interventi per assicurare l'insonorizzazione delle aule ed è una delle poche scuole della provincia ad essere dotata di certificazione antisismica. Si trova in centro città, in zona ben servita da mezzi pubblici. La sede è perfettamente accessibile in ogni sua parte in quanto vi sono pedane per il superamento delle barriere architettoniche e dispone di scivoli, ascensore e montascale a pedana. Dei mq 2.900 complessivi, 200 sono destinati agli uffici e 300 ai servizi. Alla didattica sono riservate 27 aule, di cui una insonorizzata per la musica d'insieme pop/rock, un laboratorio informatico e un'aula multimediale a disposizione dei docenti e studenti, previa prenotazione. L'aula Fellegara prevede 40 posti, un palco con due pianoforti (Fazioli F278 e Steinway & Sons). L'aula S01 posta al seminterrato è adibita alle esercitazioni orchestrali, arte scenica o coro. In base alla necessità è possibile utilizzare gratuitamente Sala Piatti (200 posti a sedere) oppure affittare Teatro dell'Istituto Palazzolo, recentemente ristrutturato, di 320 posti a sedere. E' disponibile sporadicamente l'organo a trasmissione elettrica di una vicina cappella. Una dotazione sufficiente ma che presenta criticità per quanto riguarda le scarse dimensioni degli spazi per svolgere le esercitazioni orchestrali e la necessità di altri spazi per la musica d'insieme. La relazione della consulta rileva che, essendo le aule S01 e S02 comunicanti, spesso capita che chi fa lezione nella S01 viene disturbato dal movimento continuo di persone che accedono alla S02. Suggerisce pertanto di "mettere in sicurezza e realizzare al coperto l'accesso dall'esterno per la s02".

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali in possesso dell'Accademia, alla luce dei recenti interventi migliorativi e integrativi eseguiti, risultano adeguate dal punto di vista quantitativo e qualitativo per rispondere alla tipologia dei corsi di diploma accademico erogati. Le dotazioni strumentali del conservatorio risultano adeguate. La principale criticità riguarda la mancanza di un organo a trasmissione meccanica all'interno della struttura. La relazione della Consulta lamenta la difficoltà a trovare leggii (perché vengono spesso spostati da un'aula all'altra o sono rotti), e suggerisce l'acquisto di un tavolo per la sala studenti, al fine di renderla più accogliente.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

L'Accademia provvede in maniera adeguata al mantenimento e all'aggiornamento delle dotazioni strumentali necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche e artistiche dei diversi corsi erogati. Dalla documentazione fornita si rilevano nel tempo acquisti di strumenti e interventi di manutenzione, al fine di garantirne l'aggiornamento e il mantenimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le strutture e la strumentazione messe a disposizione del personale amministrativo dell'Accademia e del Conservatorio risultano adeguate e funzionali, in quanto sono state recentemente aggiornate e implementate sul piano tecnico. Nel corso del 2023 è stata rifatta l'intera rete wifi e l'infrastruttura informatica del Politecnico per una spesa di oltre 40.000,00 euro (compresi il nuovo server e nas). In questo modo è possibile autenticarsi con le medesime credenziali sia presso il Conservatorio, sia presso l'Accademia. Inoltre è stata creata una rete ad hoc per la docenza e gli esami così da risultare performante anche in caso di sovraccarico di utenza. Nel corso del 2023 sono stati acquistati mobili, scrivanie, sedie, pc, telefoni ip e monitor per il nuovo personale per un totale di € 33.866,20. Di fatto tutto il personale ha a disposizione un pc con monitor adeguati. Sono comunque a disposizione anche due laptop per l'occorrenza (per verbalizzazione sedute organi collegiali o altre necessità).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede del Conservatorio dista a 15 minuti a piedi dalla stazione e dal Tram delle Valli mentre quella dell'Accademia a circa 20 minuti. L'Accademia è collegata alla stazione da numero se corse degli autobus e pertanto è raggiungibile fino a tarda sera. Le due sedi distano 2,5 Km di distanza e sono comunemente servite dai mezzi pubblici. In pochi minuti di autobus è possibile raggiungere l'aeroporto di Orio al Serio.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Nucleo_-_Manutenzione_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione_della_dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio e l'Accademia sono dotate di scivoli e ascensori per disabili. Il Conservatorio è dotato, inoltre, anche di piattaforme per scale per disabili

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La sede del Conservatorio dispone di 27 aule, di cui una insonorizzata per la musica d'insieme pop/rock e un laboratorio informatico, un'aula multimediale a disposizione dei docenti e studenti, previo prenotazione. Le aule sono tutte dotate di condizionatori. L'aula Fellegara prevede 40 posti, un palco con due pianoforti (Fazioli F278 e Steinway & Sons). L'aula S01 posta al seminterrato è adibita alle esercitazioni orchestrali, arte scenica o coro. In base alla necessità è possibile utilizzare gratuitamente Sala Piatti (200 posti a sedere) oppure affittare Teatro dell'Istituto Palazzolo, recentemente ristrutturato di 320 posti a sedere. La sede dell'Accademia dispone di 9 aule molto ampie di una adibita a laboratorio informatico e una di fotografia. Nel corso dell'anno sono state recuperate altre due aule in via Pignolo di proprietà comunale, che hanno permesso di avere adeguati spazi per i nuovi bienni.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Tutte le aule del Conservatorio sono climatizzate e dotate di pannelli fono-assorbenti per adeguamento acustico. L'aula per musica d'insieme pop/rock è insonorizzata e debitamente climatizzata. La sede dell'Accademia non è dotata di impianto di condizionamento ma dispone di ampie vetrate che permettono i corretti rapporti aerilluminanti.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Si sono perfezionati gli acquisti di un corno Eastman per € 4.746,80, un amplificatore Markbass, n. 3 pianoforti Yamaha C7X per € 137.250,00 coperti in parte con i finanziamenti del DM 338/2022, un oboe Marchi, una serie di piccole percussioni, una cornetta in Sib e una tromba in Mib, un fagotto Moosman per un costo di oltre € 11.000,00, una tromba mod Milano per 4700,00 euro, una batteria completa per € 3.348,00, un trombone BOSC per € 4.000,00. Si sono acquistate 2 digital board per l'Accademia, attrezzature per oltre € 17.000,00, una workstation per il corso di nuove tecnologie con visori 3d, rifatto l'impianto d'allarme, l'intera rete wifi e l'infrastruttura informatica del Politecnico per una spesa di oltre 40.000,00 euro (compresi il nuovo server e nas). Ad ogni docente teorico è stato mantenuto un account Zoom, per un totale di oltre € 3.000,00 di spesa per poter svolgere adeguatamente la residuale didattica a distanza (per le materie teoriche). Si è proceduto ad implementare il sito web del Politecnico l'integrazione della piattaforma per la gestione della didattica, che, dopo un periodo di rodaggio, è stata messa on line: gli allievi possono iscriversi agli esami, consultare la propria posizione, presentare il piano degli studi, gestire ogni forma di comunicazione con la Segreteria. Sono stati acquistati mobili, scrivanie, sedie, pc, telefoni ip e monitor per il nuovo personale per un totale di € 33.866,20. Si è provveduto a fare manutenzioni straordinarie sugli immobili per circa 8.000,00 euro.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.poliartibg.it/contatti/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
RELAZIONE_NUCLEO_DI_VALUTAZIONE,_AULE.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
adeguatezza_strumentazione_per_amministrativi.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca dell'Accademia "G. Carrara" ha un piccolo patrimonio di libri (monografie, cataloghi d'arte, documenti, manuali) a uso interno degli studenti e dei docenti dell'Accademia, che nel corso degli ultimi anni, con le acquisizioni di nuovi volumi donati o fatti acquistare dai docenti, è stata riordinata e nuovamente inventariata. Essa garantisce delle funzioni di consultazione, studio e ricerca per gli studenti e per i docenti. Il suo punto di forza è rappresentato dall'immediata disponibilità per gli studenti di volumi per gli esami e per le ricerche teoriche o pratiche (scrittura di testi, preparazione degli esami e delle tesi). Oltre all'esigenza di un costante aggiornamento bibliografico, si sottolinea, in prospettiva, la possibilità di digitalizzare una parte del patrimonio librario presente, per permettere a distanza una fruizione più agile dei testi. Questo processo potrebbe consentire di valorizzare il patrimonio librario e di migliorare i servizi offerti dalla biblioteca. La Biblioteca del Conservatorio Donizetti conserva un'ampia scelta di materiali di interesse musicale quali libri monografici e trattati, testi didattici, enciclopedie musicali, spartiti, partiture a stampa e manoscritte, codici liturgici, nastri, dischi, cd, libretti d'opera. Purtroppo però non dispone di aree separate per la distribuzione, la consultazione e la conservazione del patrimonio librario. La relazione della Consulta degli studenti per il NdV la definisce "un piccolo stanzino all'interno dell'Auditorium", quella fatta pervenire dall'istituzione (non firmata) parla di "spazio non di passaggio" e "conseguente non visibilità".

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Per quel che riguarda la biblioteca dell'Accademia "G. Carrara" la catalogazione ed etichettatura dell'intero patrimonio librario, nell'anno accademico 2016-2017, ha facilitato il prestito da parte dell'utenza e ha valorizzato l'intera struttura. Ogni anno vengono messi a disposizione circa 1.500,00 euro per l'acquisto di nuovi libri presenti nelle bibliografie dei programmi dei corsi. Il patrimonio librario è sempre aggiornato e gli studenti possono trovare in biblioteca i testi utili per la preparazione degli esami, oltre alla possibilità di consultare le tesi già discusse e archiviate. L'esigenza di digitalizzare l'intero patrimonio librario non è al momento realizzabile per mancanza di risorse economiche ed umane; tuttavia, l'attivazione della piattaforma digitale in utilizzo in Accademia (Google for Education, Class Room), implementata durante il periodo dell'emergenza pandemica, ha permesso la condivisione di materiale di studio già digitalizzato da parte dei docenti nei confronti degli studenti. Per quel che riguarda la biblioteca del Conservatorio "Donizetti" l'unica strategia per la valorizzazione è quella di inserire, non appena possibile, tutta la documentazione pervenuta nel circuito OPAC, TESIS e MUSIS. Nell'ambito delle collaborazioni 150 ore è stato assegnato alla biblioteca uno studente che si è occupato della catalogazione di libri donati al Conservatorio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il patrimonio librario, artistico e documentale della biblioteca dell'Accademia "G. Carrara" è ben conservato e risulta aggiornato grazie all'acquisizione annuale di nuovi titoli e monografie. In prospettiva futura, oltre alla digitalizzazione parziale del patrimonio della Biblioteca e al suo ampliamento, uno strumento di valorizzazione è rappresentato dall'inserimento e dall'indicizzazione del catalogo della Biblioteca dell'Accademia all'interno dell'OPAC. Il patrimonio librario del Conservatorio è ben conservato ed è in continua fase di crescita, derivante da pezzi appartenenti alla Biblioteca Storica con segnature dal numero 14410 al numero 17180, dal Fondo Mattioli con n.230 pezzi manoscritti più edizioni a stampa e dalle numerose donazioni da parte di privati. Il tutto è catalogato all'interno di un file Excel contenente attualmente circa n. 8000 pezzi tra riviste musicali, testi, spartiti, vinili, cd. Purtroppo però questo file non è ancora stato reso fruibile per la consultazione sul sito ufficiale del Conservatorio Donizetti (cfr. la relazione, non firmata, del bibliotecario o del funzionario responsabile).

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La valutazione complessiva dei servizi bibliotecari dell'Accademia "G. Carrara" è nel complesso positiva e adeguata alle richieste degli utenti. Si sottolinea la necessità di un costante aggiornamento del catalogo in funzione delle esigenze di studio e di ricerca degli studenti. I servizi bibliotecari del Conservatorio "Donizetti" sembrano essere la principale criticità dell'istituto, e questo problema si amplificherà nella prospettiva di istituzioni Afam che hanno fra i compiti istituzionali la ricerca, per la quale la biblioteca rappresenta un supporto indispensabile. Pertanto si suggerisce di porre mano immediatamente alla risoluzione dei problemi sotto elencati. In particolare: 1. gli spazi sono inadeguati e non prevedono aree separate per la distribuzione, la consultazione e la conservazione del materiale 2. non esiste un regolamento dei servizi bibliotecari 3. gli orari di apertura sono minimi: due soli giorni a settimana cui si aggiunge la consultazione per appuntamento 4. non esiste nel sito web del Conservatorio una sezione dedicata alla biblioteca. Non essendo stato fornito un elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza si ignora se questi abbonamenti esistano e quali siano.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio Donizetti presenta un'ampia scelta di materiali di interesse musicale quali libri monografici e trattati, testi didattici, enciclopedie musicali, spartiti, partiture a stampa e manoscritte, codici liturgici, nastri, dischi, cd, libretti d'opera. Il punto di forza della biblioteca posta all'interno del Conservatorio è la possibilità da parte degli studenti e dei docenti di ricercare ed usufruire in tempi rapidi di materiale musicale cartaceo utile per ampliare la ricerca nello svolgimento della lezione qualora ce ne fosse la necessità. Il servizio bibliotecario viene erogato anche su appuntamento per meglio soddisfare l'utenza. Le aree di miglioramento sono strettamente legate alla necessità di ampliare gli spazi e il numero di studenti di supporto alla biblioteca.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La biblioteca possiede un patrimonio in continua fase di inserimento all'interno di un file che stima attualmente n. 5900 pezzi fra riviste musicali, testi, musiche, vinili, cd. Detto file verrà presto messo a disposizione sul sito web del Conservatorio G. Donizetti. Il patrimonio deriva da pezzi appartenenti alla biblioteca storica con segnature dal numero 14410 al numero 17180, Fondo Mattioli con n.280 pezzi manoscritti e da numerose donazioni da privati.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La biblioteca possiede un patrimonio presente in OPAC di: n.700 TESTI contrassegnati TESIS - n. 5268 fra partiture e spartiti musicali contrassegnati MUSIS -

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale e artistico si trova in buono stato di conservazione. Unica strategia per la valorizzazione è quella di inserire, non appena possibile, tutta la documentazione pervenuta nel circuito OPAC, TESIS e MUSIS

Regolamento dei servizi bibliotecari

Documentazione_non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

E' in previsione, con l'aggiornamento del nuovo sito istituzionale e, vista la fusione con l'Accademia Carrara, di inserire il Regolamento di cui sopra

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La biblioteca resta aperta 2 giorni alla settimana a disposizione dell'utenza interna e per utenti esterni previo invio mail per appuntamento.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La biblioteca è dotata di computer con relativa stampante

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Afflussi di studenti circa 2 ad ogni apertura. Prestiti a studenti n.12 fra testi e spartiti/partiture - docenti: n.9 fra testi e spartiti/partiture - persone esterne n.40 richieste via mail per testi e musiche

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'ambito delle collaborazioni 150 ore è stato assegnato alla biblioteca uno studente che si è occupato della catalogazioni di libri donati al Conservatorio

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

RELAZIONE_NUCLEO_DI_VALUTAZIONE,_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito del Conservatorio non ha una versione inglese. Da ogni pagina è possibile accedere a un traduttore automatico multilingue, con tutti i limiti che la traduzione automatica comporta. Non c'è possibilità di avere i documenti e il materiale scaricabile in versione tradotta. Solamente l'Erasmus Policy Statement è già presente in versione bilingue italiana e inglese. Migliore la situazione del sito dell'Accademia, che prevede, per gli incoming students, pagine molto accattivanti, già redatte in inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nel sito del Conservatorio, digitando il termine "Course Catalogue" nella funzione Search si accede alla sezione Erasmus dedicata ai corsi di lingue in convenzione con l'Università di Bergamo per gli studenti che devono recarsi all'estero o che desiderano studiare a Bergamo. Non risulta prodotta documentazione sulle criticità e sulle tempistiche relative alla pubblicazione del "vero" Course Catalogue. Questo rilievo era già stato avanzato nella Relazione 2023. Nel sito dell'Accademia, il termine "Course Catalogue" nella funzione Search rimanda alla sezione relativa al Diploma Supplement. Questo rilievo era già stato avanzato nella Relazione 2023.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali del Conservatorio sono sicuramente migliorabili. Se ne suggeriscono alcune: 1. miglioramento del sito, con la predisposizione di sezioni e modulistica in inglese 2. adesione a consorzi e associazioni di istituti superiori europei attivi nella formazione artistica, come l'Associazione europea dei conservatori (AEC) 3. istituzione di corsi per l'apprendimento delle lingue dei vari paesi per gli studenti in uscita. Per quel che riguarda l'Accademia, si segnala una ripresa, dopo il periodo pandemico, della mobilità internazionale in entrata e in uscita degli studenti e dei docenti. Tra i punti di forza si sottolinea l'implementazione di nuovi accordi internazionali con istituzioni straniere partner sviluppati dall'Accademia nel corso degli ultimi anni

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse e le dotazioni individuate per le attività internazionali appaiono al momento adeguate; andranno incrementate nell'auspicabile ipotesi che il trend della mobilità (soprattutto per quanto riguarda il conservatorio) sia in ascesa e che la mobilità internazionale si estenda anche alla componente staff.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Sono stati organizzati due incontri informativi sul programma di mobilità Erasmus destinati a docenti e studenti (rispettivamente uno per l'Accademia e uno per il Conservatorio). Gli incontri hanno registrato una buona partecipazione, in particolar modo di studenti interessati i quali hanno posto domande ed approfondito alcuni aspetti relativi all'application e alle varie procedure da seguire. Questa prassi è in linea con quanto accade in altre istituzioni consorelle. Purtroppo non sono presenti azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e questo fatto potrebbe scoraggiare qualche studente dal partecipare al Programma Erasmus.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il Coordinatore Erasmus intrattiene i rapporti con i referenti delle Istituzioni partner europee, cura le relazioni con gli studenti e il personale in entrata e in uscita, anche relativamente a borse di studio, accoglienza, alloggio. Si occupa di predisporre il Learning Agreement, il Transcript of Records e il Diploma Supplement. Lo staff amministrativo comunica le attività, le

informazioni e le procedure relative al programma LLP-Erasmus tramite affissione nelle bacheche dell'Istituto e tramite web. L'Ufficio offre pieno ed equo supporto a tutti i partecipanti in mobilità, favorisce la loro integrazione e reintegrazione nella vita dell'Istituto e promuove i programmi internazionali.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il report sulla mobilità internazionale di studenti e docenti per quanto riguarda il Conservatorio evidenzia due studenti in entrata, nessuno in uscita, e due docenti in entrata, nessuno in uscita. L'anno precedente si erano avuti uno studente in entrata e uno in uscita e un docente in entrata e uno in uscita. Il bassissimo numero di studenti interessati non consente di individuare un trend. Migliore la situazione dell'Accademia "Carrara", con quattro studenti in entrata, otto in uscita e nessun docente in entrata ma quattro in uscita. Sarebbe auspicabile l'accesso alla mobilità internazionale anche da parte della componente staff. Non risultano corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali. Tuttavia il Politecnico delle Arti è risultato vincitore di un BANDO PNRR PER LA CONCESSIONE DI FINANZIAMENTI DESTINATI ALLA INTERNAZIONALIZZAZIONE DEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SUPERIORE ARTISTICA E MUSICALE (AFAM) – D.D. n. 124 del 19 luglio 2023 e s.m.i. e sarà capofila di una rete internazionale dei Politecnici delle Arti, sviluppando un progetto di ricerca nel periodo compreso tra novembre 2024 e febbraio 2026.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si veda la risposta alla domanda sulle iniziative per sensibilizzare gli studenti e il personale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://accademiabellearti.bg.it/presentation/> -----<https://www.consbg.it/servizi-studenti/cooperazione-internazionale/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Ufficio Relazioni Internazionali: Coordinatore Erasmus Accademia: prof. Alex Williams Coordinatore Erasmus Conservatorio: prof. Matteo Messori International Relations Officer: Ms. Jennifer Facchetti

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Non disponiamo di un ufficio dedicato ma di un amministrativo che utilizza strumentazione informatica e collegamento internet

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Risulta presente la Erasmus Charter for Higher Education 2021-2027

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_degli_accordi_bilaterali_in_essere_e_dei_progetti_di_cooperazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

IIA già in essere; individuazione di partner per noi d'interesse grazie ai docenti in Erasmus+.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://accademiabellearti.bg.it/incoming-students/>--- <https://accademiabellearti.bg.it/outgoing-students/> ---- <https://accademiabellearti.bg.it/mobilita-docenti/> ----
<https://www.consbg.it/servizi-studenti/cooperazione-internazionale/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_100	CON	BERGAMO Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	2	0	1	0
AFAM_22	ABA	BERGAMO Politecnico delle Arti "Gaetano Donizetti - Giacomo Carrara"	4	8	0	4

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante la pandemia le mobilità in essere sono state sospese per cause di forza maggiore e i ragazzi all'estero sono rientrati in Italia.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'anno accademico di riferimento non sono attivi progetti in ambito internazionale.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non risultano corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali. Tuttavia il Politecnico delle Arti è risultato vincitore di un BANDO PNRR PER LA CONCESSIONE DI FINANZIAMENTI DESTINATI ALLA INTERNAZIONALIZZAZIONE DEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SUPERIORE ARTISTICA E MUSICALE (AFAM) – D.D. n. 124 del 19 luglio 2023 e s.m.i. e sarà capofila di una rete internazionale dei Politecnici delle Arti, sviluppando un progetto di ricerca nel periodo compreso tra novembre 2024 e febbraio 2026.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Gli studenti in mobilità (incoming e outgoing) hanno raggiunto gli obiettivi formativi previsti dal Learning Agreement, ottenendo il riconoscimento degli ECTS conseguiti con la relativa "conversione" in CFA.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sicuramente la presenza di situazioni di mobilità Erasmus (studenti e docenti) ha rappresentato un valore aggiunto per l'offerta didattica istituzionale, in quanto: ha permesso un confronto tra diversi contesti e modelli formativi, ha rappresentato una preziosa occasione di incontro tra studenti e artisti internazionali, oltre ad aver dato agli allievi l'opportunità di perfezionarsi con altri docenti, arricchendo il proprio percorso di studi.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
FONDI_ERASMUS.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sono stati organizzati due incontri informativi sul programma di mobilità Erasmus destinati a docenti e studenti (rispettivamente uno per l'Accademia e uno per il Conservatorio). Gli incontri hanno registrato una buona partecipazione, in particolar modo di studenti interessati i quali hanno posto domande ed approfondito alcuni aspetti relativi all'application e alle

varie procedure da seguire.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Gli studenti in outgoing e ingoing sono seguiti dall'inizio alla fine della richiesta di mobilità per quanto riguarda documenti e pagamenti, nonché durante la loro permanenza all'estero in caso di necessità e al loro rientro per la conversione delle votazioni ottenute con gli esami sostenuti negli Istituti ospitanti. I docenti sono seguiti durante la richiesta di mobilità nel controllo e firma dei documenti necessari.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono presenti azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Sono in fase di definizione percorsi di formazione e aggiornamento delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo, anche in convenzione con altri Istituti AFAM.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il processo di interoperabilità dei sistemi connessi ad EWP è iniziato durante l'a.a. 2022-2023 e ha tutt'ora come obiettivo il raggiungimento di un livello di dematerializzazione tale da consentire il completo scambio digitale degli accordi interistituzionali e dei Learning Agreement per la mobilità degli studenti per studio in Europa (KA131). Resta inteso l'obiettivo di raggiungere lo scambio digitale dei LA e di tutti gli IIA, compresi quelli già firmati.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<https://accademiabellearti.bg.it/presentation/> <https://www.consbg.it/servizi-studenti/cooperazione-internazionale/> Gli scopi principali delle attività di mobilità internazionale sono quelli previsti dal Programma di modernizzazione dell'istruzione superiore in Europa. In particolare si intende perseguire la modernizzazione e l'internazionalizzazione dell'Istituto (attraverso la cooperazione con le Istituzioni partner internazionali e la promozione della mobilità degli studenti e del personale), il miglioramento della qualità della propria offerta formativa (grazie anche al contributo del personale docente coinvolto in progetti di mobilità e di cooperazione internazionale), la possibilità offerta ai partecipanti di vivere un'esperienza di studio e/o di lavoro in un paese di lingua e cultura diversi dalla propria, un aiuto concreto ai partecipanti in mobilità di aumentare le proprie capacità e conoscenze teoretiche e artistiche, e di creare la propria reti di contatti necessaria per un lavoro di musicista o di musicologo, consentendo quindi di migliorare le prospettive professionali e occupazionali. Le attività di mobilità e di cooperazione internazionale sono rivolte sia agli studenti di tutti i livelli accademici (lauree di primo e secondo livello) che al personale docente e amministrativo. La selezione dei partecipanti avviene in pieno rispetto di uguaglianza, trasparenza e coerenza, senza discriminazioni di sesso, razza, colore, origine etnica o sociale, caratteristiche genetiche, di lingua, religione o confessione, politica o di opinione, appartenenza ad una minoranza nazionale, proprietà, nascita, disabilità, età o orientamento sessuale, garantendo uguali e giuste opportunità a tutti i potenziali partecipanti.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

È in fase di definizione la partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il sostegno e lo sviluppo di attività di ricerca istituzionali non sembra avvalersi per il momento delle dotazioni di personale e infrastrutturali dedicate.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le attività di ricerca artistica e scientifica non sembra essere oggetto al momento di procedure di gestione e monitoraggio dedicate.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Dalla documentazione prodotta non risultano esplicitate specifiche procedure per la definizione di progetti e accordi di partenariato/collaborazione per la ricerca artistica e scientifica. Si citano pur tuttavia collaborazioni con: - la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Brescia, inerenti alla ricerca sulle pratiche virtuose messe in atto attraverso la Dad e sull'identità del futuro musicista, e conseguente contributo "Diventare musicisti oltre la Pandemia: l'esperienza del Conservatorio. Una rilettura pedagogica", del PhD Nadia Bassano - Collaborazione con la Casa di Cura Beato Palazzolo, relativa al convegno "Note di Salute. Riflessioni sull'incontro tra musica e medicina", tenutosi presso il Conservatorio Donizetti il 13.10.23, nell'ambito delle iniziative culturali di Bergamo Brescia Capitali della Cultura 2023, in patrocinio col Comune di Bergamo - partenariato con "altre realtà universitarie del territorio", inerente l'avvio della "prima scuola di dottorato AFAM". - collaborazione con l'Università degli Studi di Bergamo, volta alla condivisione di corsi non solo per l'erogazione dei 60 CFA e per favorire la frequenza inter-universitaria, ma anche per promuovere un fruttuoso scambio in ottica di una ricerca didattico-educativa radicata nel territorio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Lo sviluppo dell'attività di ricerca scientifica ed artistica si trova ad un stadio pre progettuale, non è pertanto possibile valutare la ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali. Per quel che riguarda le attività dell'Accademia, si segnalano sinergie virtuose nate da attività di ricerca esterne che hanno avuto una forte ricaduta sul processo formativo interno all'Accademia: la nascita di figure curatoriali, gli incontri con artisti e professionisti esterni, le attività di "Giacomo" (lo spazio esterno alla sede principale, deputato alla ricerca e alla produzione artistica, agli incontri e alle mostre), le attività di cooperazione e collaborazione con istituzioni pubbliche e private legate al territorio di Bergamo e della sua provincia.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

L'Istituzione ha prodotto una nutrita elencazione delle attività di produzione artistica, per ciascuna delle quali sono riportati data, titolo e luogo di svolgimento. Dai dati forniti è possibile presumere, ma non ricavare con certezza elementi di coerenza tra le attività svolte e i percorsi di studio in riferimento alle linee di indirizzo istituzionali e alle pratiche performative curriculari. In particolare il documento non riporta elementi quali: 1) il numero degli studenti coinvolti e i corsi accademici di appartenenza; 2) una descrizione dell'attività di produzione, comprensiva di eventuali partnership; 3) del ruolo rivestito dall'Istituzione nell'organizzazione, numero, tipologia ed eventuali requisiti di ammissione di soggetti coinvolti. Pur riconoscendo l'ampiezza e la varietà delle iniziative messe in campo, non è possibile pertanto procedere alla valutazione puntuale degli aspetti richiesti.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse e le dotazioni strumentali appaiono adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La documentazione prodotta non consente una valutazione puntuale dell'aspetto richiesto. Le attività di produzione artistica dell'Accademia sono valorizzate mediante il nuovo sito internet e l'invio di puntuali newsletter. L'Accademia ha inoltre incaricato uno dei tutor alla comunicazione degli eventi anche su Facebook e Instragram.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

L'idea di ricerca artistica e scientifica, nel settore AFAM, va ancora implementata e costruita, nella misura in cui gli enti AFAM nascono con una vocazione altamente specialistica e di settore. Per tale motivo, il Politecnico (e il Conservatorio Donizetti in particolare), negli hanno sviluppato contatti virtuosi con altre realtà, più esperte nella pratica della ricerca, per accostarsi in ottica interdisciplinare e con crescente rigore metodologico allo studio dei risvolti scientifici e degli outcome ottenibili in campo artistico-musicale. In questo senso, spiccano alcune iniziative. La prima, una ricerca condotta in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Brescia, incentrata sulle pratiche virtuose messe in atto attraverso la Dad e sull'identità del futuro musicista, in ottica formativa. I risultati di questa ricerca, attraverso il contributo con il contributo “Diventare musicisti oltre la Pandemia: l'esperienza del Conservatorio. Una rilettura pedagogica”, del PhD Nadia Bassano, sono stati presentati al Convegno Scientifico Internazionale “Turismo Musicale: Storia, Geografia e Formazione”, tenutosi presso l'Università Cattolica di Cremona (26-29 settembre 2022). Altra iniziativa di pregio, stavolta in ambito medico e musicoterapico, è stato il convegno “Note di Salute. Riflessioni sull'incontro tra musica e medicina”, tenutosi presso il Conservatorio Donizetti il 13.10.23, nell'ambito delle iniziative culturali di Bergamo Brescia Capitali della Cultura 2023, in patrocinio col Comune di Bergamo e in Collaborazione con la Casa di Cura Beato Palazzolo.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Politecnico è mosso da una crescente vocazione all'implementazione della metodologia della ricerca, nonché dei campi applicativi di questa. Sempre nell'ottica interdisciplinare che lo contraddistingue, il PAB ha dettato l'avvio della Prima Scuola di Dottorato AFAM, in partenariato con altre realtà Universitarie del territorio. Tale Corso, la cui attivazione è prevista a partire dal 2025, vede i linguaggi artistico e musicale come oggetti e soggetti di ricerca. I linguaggi artistici diventeranno così veicoli non solo di promozione e diffusione culturale – in armonia con la Terza Missione -, ma anche di costruzione di più solidi saperi scientifici in campo artistico. Sempre ai fini di promuovere lo sviluppo di percorsi didattici e scientifici di qualità, il Politecnico si sta muovendo per una solida collaborazione con l'Università degli Studi di Bergamo, volta alla condivisione di corsi non solo per l'erogazione dei 60 CFA e per favorire la frequenza inter-universitaria, ma anche per promuovere un fruttuoso scambio in ottica di una ricerca didattico-educativa radicata nel territorio.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

In attesa dell'attivazione dei corsi di dottorato, al momento non risulta in servizio personale impegnato nelle attività di ricerca.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

In attesa dell'attivazione dei corsi di dottorato, sono in fase di definizione le politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

In attesa dell'attivazione dei corsi di dottorato, al momento non risultano attivi protocolli o procedure di selezione dei progetti.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

In attesa dell'attivazione dei corsi di dottorato, al momento non vi sono infrastrutture destinate alle attività di ricerca.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

In attesa dell'attivazione dei corsi di dottorato, al momento non risultano attivi protocolli o procedure di selezione dei progetti.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Progetto-di-ricerca-BASSANO-NADIA_DEF_OK.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Il Politecnico delle Arti di Bergamo ha recentemente sviluppato un interesse più concreto e fattivo per la ricerca, accogliendo la sfida di coniugare la sua vocazione spiccatamente artistica, tipica delle istituzioni AFAM, con l'istanza di produzione della conoscenza che contraddistingue il mondo universitario. A tal fine sta lavorando, in collaborazione con altri enti di ricerca e del territorio, ai fini della costituzione di una scuola di Dottorato AFAM, il cui avvio è previsto nel 2025. Inoltre, al momento sono stati effettuati dei primi lavori di ricerca-azione, in collaborazione con l'Università Cattolica di Brescia-Milano, primariamente volti alla valutazione degli outcome formativi interni, ai fini di: identificare le buone pratiche istituzionali e renderle ripetibili e trasferibili; sondare alcuni cambiamenti rispetto all'identità e alle esigenze formative riportate, in particolare, dai musicisti in formazione di oggi, ai fini di promuovere un'autovalutazione e una revisione della proposta formativa. Il Politecnico, inoltre, intende rafforzare la sinergia con gli altri enti di istruzione e ricerca (l'Ufficio Scuole, l'Università degli Studi di Bergamo, l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia-Milano, numerose scuole secondarie di primo e secondo grado del territorio), ai fini di poter sempre meglio identificare le pratiche di successo interne ed esterne, attraverso la ricerca, rendendole quindi ripetibili e trasferibili anche in altri contesti. In tal senso, un possibile risvolto futuro, con l'apporto metodologico offerto dagli enti specializzati, può essere quello di una ricerca partecipata, calata sul territorio e attenta anche a rilevare i bisogni culturali, in modo da instaurare un legame virtuoso tra proposta formativa/di produzione e domanda culturale.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Come anticipato nel punto precedente il Politecnico delle Arti, in virtù dei avvii di ricerca svolti nell'ultimo Triennio, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Brescia-Milano, si sta muovendo verso un processo di autovalutazione rispetto alla proposta formativa, a partire dal Conservatorio. In particolare, l'idea di fondo era quella di rilevare eventuali buone pratiche messe in atto durante la pandemia, al fine di replicarle e/o integrare la didattica tradizionale con strumenti innovativi; contestualmente, inoltre, si è cercato di sondare quali siano i bisogni formativi reali per uno studente avviato alla professione musicale nell'epoca contemporanea. Ciò, al fine non solo di tratteggiare alcuni punti salienti dell'identità artistico-musicale odierna, ma soprattutto di individuarne i bisogni formativi, in modo da tradurli in proposte didattiche mirate e centrate. In tal senso, sono stati evidenziati dei cambiamenti nella didattica: anche a emergenza covid conclusa, infatti, ad esempio è stato possibile adottare una modalità blended; laddove gli insegnamenti ne beneficiassero, in modo da favorire una più proficua frequenza, è stato possibile affiancare la Dad alla didattica tradizionale. Sono altresì stati messi in atto dei cambiamenti nei piani di studi, in modo da venire incontro ad alcune esigenze specifiche degli studenti. Sono inoltre stati attivati dei nuovi corsi di studi, grazie ad alcuni suggerimenti e/o esigenze formative emerse nel corso dei lavori.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Il Politecnico delle Arti, nel tentativo di rendere fattiva e “operativa” la propria istanza interdisciplinare, si costituisce come Polo territoriale culturale fondamentale per la promozione dei diversi linguaggi artistici. La sua crescente vocazione all’apertura e alla pluralità trova riscontro in un progressivo ampliamento di attività di produzione culturale che, sempre più, si offrono alla cittadinanza e al territorio come momenti di animazione culturale e strumenti di partecipazione e co-costruzione della vita comunitaria. L’organizzazione di eventi (mostre, convention, flashmob, concerti, spettacoli) in collaborazione con enti istituzionali (il Comune e la Provincia di Bergamo, l’Accademia della Guardia di Finanza di Bergamo, la Prefettura di Bergamo) ed enti culturali (il GAMEC, la Fondazione Carrara, la Fondazione Teatro Donizetti, la Biblioteca Comunale Angelo Mai), aperti alla cittadinanza in luoghi ameni e caratteristici del territorio orobico, restituiscono una logica di circolarità e di arte come strumento educativo, inteso non solo come performance di qualità, ma anche come mezzo di aggregazione e avvaloramento delle risorse comunitarie: un volano per il rafforzamento di legami comunitari, personali e interistituzionali. In questo senso, numerose sono state le iniziative svolte nel 2023 per Bergamo-Brescia Capitali della Cultura. Il Politecnico, inoltre, intende rafforzare la sinergia con gli altri enti di istruzione e ricerca (l’Ufficio Scuole, l’Università degli Studi di Bergamo, l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia-Milano, numerose scuole secondarie di primo e secondo grado del territorio), ai fini di poter sempre meglio identificare le pratiche di successo interne ed esterne, attraverso la ricerca, rendendole quindi ripetibili e trasferibili anche in altri contesti. In tal senso, un possibile risvolto futuro, con l’apporto metodologico offerto dagli enti specializzati, può essere quello di una ricerca partecipata, calata sul territorio e attenta anche a rilevare i bisogni culturali, in modo da instaurare un legame virtuoso tra proposta formativa/di produzione e domanda culturale.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell’Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

- Organizzazione di eventi e iniziative in sinergia con l’Università di Bergamo, la Fondazione Teatro Donizetti, la Pinacoteca Carrara e la Gamec, la Biblioteca A. Maj, la MIA e tutte le Istituzioni culturali del territorio; - Oltre ad una stretta collaborazione con le realtà territoriali, intendo dare più ampio respiro al Politecnico delle Arti attraverso la creazione di un network con attori culturali di prestigio, anche a livello nazionale ed internazionale; - Definizione di un piano di produzione annuale per l’Accademia e per il Conservatorio, con la possibilità di prevedere anche produzioni condivise; - Per l’Accademia si prevede l’organizzazione di Mostre, Esposizioni, attività e progetti in collaborazione con Enti e Imprese, sia negli Spazi dedicati (quali Spazio Giacomo e altre possibili location future), sia in altri contesti espositivi del territorio e non; - Per il Conservatorio si propone di rendere stabile una Stagione condivisa tra allievi e docenti: StudentInConcerto, destinata agli studenti, in modo da incrementare le opportunità di esperienza performativa, e DocentInConcerto, al fine di rappresentare e presentare al meglio il corpo docente del nostro Istituto; - Istituzione di un Festival del Politecnico (TONO), della durata di qualche giorno, che coincida con l’inaugurazione dell’anno accademico e possa rappresentare l’unicità e l’originalità di questa realtà formativa. Potrebbe diventare un appuntamento fisso e un momento importante anche per la città, in cui l’Accademia e il Conservatorio si presentano e si esprimono valorizzando le proprie specificità, ma sperimentando anche i reciproci punti di contatto e sinergia. Sicuramente una produzione di qualità richiede risorse economiche non indifferenti e, oltre al fondo d’istituto, si prevede la presenza di sponsor importanti del territorio, oltre alla partecipazione a Bandi (PNRR - Next Generation EU, Enti locali e regionali, Fondazioni culturali).

Documento di programmazione annuale dell’attività di produzione artistica

PRODUZIONE_ARTISTICA_POLITECNICO DELLE_ARTI_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Nell’anno accademico 2022/2023, la procedura di selezione interna dei progetti è stata la seguente: ciascun Dipartimento, dopo aver valutato le proposte pervenute dai singoli docenti ed effettuato già una selezione preliminare, ha presentato le varie proposte progettuali al Consiglio accademico, che, verificata la coerenza con le linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica, ha deliberato. In caso di parere favorevole del Consiglio accademico, la proposta progettuale è stata ratificata e approvata anche dal Consiglio di Amministrazione per gli opportuni adempimenti contabili.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all’Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell’a.a. di riferimento

Per le attività di produzione sono stati utilizzati gli spazi delle due sedi: via Palazzolo 88 per il Conservatorio e piazza G. Carrara 82 per l’Accademia. Inoltre, è stata spesso utilizzata la Sala Piatti per i concerti e gli eventi musicali, oltre a Spazio Giacomo per le mostre e gli eventi artistici. Per le iniziative in collaborazione con altri Enti, Associazioni, sono stati utilizzati anche altri spazi quali: Teatro Donizetti, Spazio Polaresco, Gamec e altre sedi del Comune di Bergamo.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Documentazione_non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_Produzione_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Politecnico delle Arti di Bergamo investe molto sul tema della produzione artistica e quindi sulla sua valorizzazione, dando impulso alle varie iniziative e collaborazioni, oltre a darne risalto attraverso la comunicazione sul sito istituzionale, sui vari canali social e a mezzo stampa, sulle principali testate locali e di settore. La produzione artistica è caratterizzata da alcuni eventi istituzionali che coinvolgono tutto il Politecnico (Accademia e Conservatorio), oltre a iniziative rappresentative dei vari Dipartimenti ed altre manifestazioni singole. L'organizzazione generale è in capo al Direttore e al Vicedirettore, che si avvalgono del supporto dei coordinatori di Dipartimento e dell'assistente di produzione Alessandro Cortinovis.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Per il Politecnico delle Arti la produzione artistica extracurricolare rappresenta un punto di forza sotto molteplici punti di vista. Infatti, in un'istituzione in cui il momento performativo consiste in uno degli obiettivi fondamentali, le possibilità per gli studenti di cimentarsi nel rapporto con il pubblico e/o l'audience esterna, e quindi con il momento dell'esibizione del proprio lavoro artistico, costituiscono una possibile tappa (a volte conclusiva, a volte di passaggio) di un processo formativo fondamentale. A tale scopo sia l'Accademia - attraverso convention, mostre e allestimenti - sia il Conservatorio - a mezzo di concerti, eventi musicali e culturali -, tramite i virtuosi rapporti intrattenuti con realtà territoriali e nazionali, propongono numerose iniziative cui gli studenti possono partecipare, in modo da mettere a frutto "sul campo" le loro competenze artistico-musicali. È previsto dal Politecnico che le ore impiegate nella realizzazione di tali percorsi e/o eventi vengano conteggiate e riconosciute sotto forma di CFA (1 CFA = almeno 15 ore), in maniera commisurata all'impegno richiesto, tra prove, studio e performance effettiva. Il Politecnico ritiene infatti cruciale il dialogo tra lo studio, la pratica strumentale e il mettersi in gioco performativo. Tuttavia, poiché la vita artistico-musicale di ogni studente è un caso a sé, il Politecnico lascia discrezionalità di scelta agli studenti rispetto alle iniziative alle quali aderire, in modo da potersi cimentare in attività più coerenti, o più sfidanti, rispetto al percorso di ciascuno. In tale senso, le opportunità di produzione cui gli studenti sono invitati a partecipare si sviluppano in contesti, luoghi, utenze e audience differenti, in modo appunto da poter offrire un ventaglio di possibilità.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come già anticipato nella sezione dedicata alla ricerca, il Politecnico Delle Arti, in virtù della sua natura di ente AFAM, si è avvicinato di recente alle istanze di ricerca, accogliendo la sfida di tradurre in conoscenza scientifica la propria pratica come ente di alta formazione artistica e musicale. In tal senso va letta la scelta, in via di realizzazione, di avvio di una scuola di Dottorato AFAM: l'idea di fondo, da rendere fattiva attraverso questa iniziativa (ma anche attraverso una serie di iniziative satellite che da qui prenderanno il via), è quella di utilizzare la ricerca come strumento sia euristico sia (auto)valutativo, volto ad individuare le buone pratiche - interne e in relazione con il territorio-, in modo da renderle ripetibili e/o trasferibili. Al contempo, la ricerca dovrebbe essere finalizzata all'individuazione degli elementi specifici (di tipo musicale, artistico-culturale e anche didattico-formativi) e alle ricadute che essi possono esercitare, sotto diversi punti di vista: ricadute, in termini non solo di produzione scientifico-artistica, ma anche di promozione culturale e ravviamiento del tessuto comunitario locale. Tali ripercussioni possono essere veicolate tramite la condivisione e la fruizione di una cultura che "fuoriesce" dall'ambito accademico, per andare a contaminare la comunità e la città, potenziando e confermando il Politecnico delle Arti come polo culturale e riferimento per la città e la provincia (ma non solo).

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Istituzione delega all'assistente di produzione il coordinamento delle iniziative relative alla Terza Missione. Tale dotazione di personale sembra essere adeguata alla gestione delle attività di Terza Missione, al grado di sviluppo attuale delle stesse.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

L'istituzione non esplicita procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Dalla documentazione prodotta non risultano esplicitate specifiche procedure per la definizione di progetti e accordi di partenariato/collaborazione per la ricerca artistica e scientifica. Si citano pur tuttavia collaborazioni con: - la Casa Circondariale di Bergamo - con il Gruppo Ospedaliero San Donato - l'Associazione Contemporary Locus - la Fondazione Teatro Donizetti, - l'Ufficio Scuole - la Prefettura di Bergamo I progetti e gli accordi di partenariato/cooperazione sono gestiti in modo virtuoso grazie al radicamento storico dell'Accademia nel tessuto culturale del territorio, che favorisce una rete stabile di collaborazioni con istituzioni pubbliche e private.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di Terza Missione citate sono prevalentemente di carattere musicale, svolte pertanto dal Conservatorio. Si nota una naturale convergenza tra attività di produzione artistica e attività di Terza Missione, strategia che si incoraggia a proseguire e a potenziare.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Politecnico delle Arti, coerentemente con la sua natura di ente di Alta Formazione Artistica e Musicale, si identifica maggiormente, per quanto concerne la Terza Missione, con la missione culturale e sociale, in particolare con alcuni suoi risvolti: il contributo – artistico/musicale - alla produzione di beni pubblici che aumentano il benessere della società, culturale (eventi e beni culturali, collaborazione alla riqualificazione di aree urbane e alla promozione della loro frequentazione da parte della cittadinanza), sociale (salute pubblica, attività a beneficio della comunità, eventi ed iniziative per rafforzare i legami comunitari e promuovere forme di partecipazione civile e sensibilizzazione attraverso iniziative culturali). Dal punto di vista dell'avvaloramento di tali iniziative da un punto di vista scientifico (e quindi, di ricerca), è ancora necessario lavorare, in modo da saldare il legame tra produzione della conoscenza produzione artistica, anche in termini di valutazione degli impatti non solo interni, ma anche esterni dell'istituzione. In tal senso, tuttavia, il Politecnico sposa l'idea dell'arte, e della musica in particolare, non sono come finalità, ma anche come strumenti educativi ad ampio raggio e come possibilità di promozione del benessere, individuale e collettivo; un benessere favorito dalla fruizione di un'esperienza estetica e culturale mirata e contestualizzata. In quest'ottica, si sviluppano ad esempio le collaborazioni tra il Politecnico, e il Conservatorio in particolare, con la Casa Circondariale di Bergamo e con il Gruppo Ospedaliero San Donato, attraverso la realizzazione di concerti ad hoc e/o di percorsi educativi individuali, che vedono gli allievi come protagonisti delle iniziative. L'assolvimento alla Terza Missione, quindi, trova riscontro in significativi rapporti di collaborazione e scambio con diverse istituzioni del territorio, in particolare rispetto a due direttrici: la musica/arte come strumento ricreativo, animativo e portatore di benessere; la musica/arte come possibilità di fruizione estetica condivisa, volano per la promozione e il rafforzamento di legami comunitari.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Politecnico delle Arti, orienta quindi la sua Terza Missione su due direttrici: la musica/arte come strumento ricreativo, e portatore di benessere; la musica/arte come fruizione estetica condivisa, potenziale volano per la promozione e il rafforzamento di legami comunitari. Nella prima linea d'azione si collocano le seguenti iniziative: concerti in Reparto, in

Collaborazione col gruppo Ospedaliero San Donato. Questa iniziativa, in accordo con diversi ospedali della città, vede impegnato un numero variabile di allievi che, su base volontaria, offrono il loro contributo musicale in reparti ospedalieri man mano concordati, in base alle esigenze e alle tipologie di concerto proposte. Le iniziative spaziano da proposte di stampo classico e pop-rock, prevalentemente in piccola formazione (quartetti, trii e duo). Anche i concerti presso la Casa Circondariale della Città rientrano in questa logica di utilizzo della musica come strumento ricreativo e animativo, nella convinzione che l'esperienza estetica significativa possa apportare un accrescimento del benessere a persone che stanno attraversando situazioni complesse o di sofferenza, fisica o esistenziale. Per quanto concerne la seconda direttrice, la musica viene invece vista come strumento di avvaloramento e suggellamento di importanti momenti della vita comunitaria, quali ad esempio: inaugurazioni di nuovi luoghi-simbolo della città (il Centro Piacentiniano, il Civico Museo Archeologico di Bergamo, il Parco Caprotti, in collaborazione con l'Associazione Contemporary Locus); la collaborazione con la Fondazione Teatro Donizetti, volta ad offrire alla cittadinanza eventi musicali di grande qualità, culminati con il grande concerto di Inaugurazione del Politecnico delle Arti, tenutosi presso il Teatro Donizetti; o, anche la cooperazione con l'Ufficio Scuole, attraverso la proposta de "Il Carnevale degli Animali", in uno spettacolo teatral-musicale pensato apposta per i bambini delle scuole primarie bergamasche, che hanno potuto fruire dell'evento presso il teatro Palazzolo, adiacente al conservatorio Donizetti. O, ancora, la collaborazione con la Prefettura di Bergamo, che ha visto il Politecnico co-protagonista di importanti eventi commemorativi o civili (la Giornata della Memoria, le ricorrenze del 2 giugno e del IV novembre) per suggellare il proficuo rapporto tra musica, arte, valore e memoria civile e partecipazione cittadina.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non esiste una figura preposta per le attività di terza missione. Tuttavia l'assistente di produzione si dedica anche al coordinamento di tali iniziative.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Documentazione_non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Documentazione_non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Documentazione_non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Il Politecnico, grazie alle proposte culturali e di promozione di benessere musicale del territorio, ha potuto contribuire al ravvivamento delle iniziative culturali della città e dei suoi luoghi e momenti significativi: la musica e l'arte si sono confermati come strumenti per avvicinare la popolazione a linguaggi troppo spesso percepiti come "elitari". Una prima ricaduta si è avuta in termini di iscrizioni, dato che nell'A.A. 2023/2024 il Politecnico ha registrato un piccolo positivo in questi termini. Di certo, le iniziative culturali e/o educative, di benessere e di "apertura" istituzionale verso la città hanno potuto avvicinare maggiormente l'utenza. Un'altra ricaduta concreta è la continuazione delle iniziative avviate in precedenza che hanno, anzi, registrato un incremento in termini (numerici) di partecipazione e quantità (numero di eventi realizzati).

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Principali obiettivi dichiarati: - acquisizione dell'attuale sede: in via di raggiungimento. - acquisto di strumenti musicali o altri investimenti: raggiunto. Si sono perfezionati gli acquisti di un corno Eastman per € 4.746,80, un amplificatore Markbass, n. 3 pianoforti Yamaha C7X per € 137.250,00 coperti in parte con i finanziamenti del DM 338/2022, un oboe Marchi, una serie di piccole percussioni, una cornetta in Sib e una tromba in Mib, un fagotto Moosman per un costo di oltre € 11.000,00, una tromba mod Milano per 4700,00 euro, una batteria competa per € 3.348,00, un trombone BOSC per € 4.000,00. Si sono acquistate 2 digital board per l'Accademia, attrezzature per oltre € 17.000,00, una workstation per il corso di nuove tecnologie con visori 3d, rifatto l'impianto d'allarme, l'intera rete wifi e l'infrastruttura informatica del Politecnico per una spesa di oltre 40.000,00 euro (compresi il nuovo server e nas). Ad ogni docente teorico è stato mantenuto un account Zoom, per un totale di oltre € 3.000,00 di spesa per poter svolgere adeguatamente la residuale didattica a distanza (per le materie teoriche). Sono stati acquistati mobili, scrivanie, sedie, pc, telefoni ip e monitor per il nuovo personale per un totale di € 33.866,20. - sostituzione del server per potenziare l'informatizzazione di alcune procedure in capo alla segreteria didattica: raggiunto. Si è proceduto ad implementare il sito web del Politecnico, l'integrazione della piattaforma per la gestione della didattica, che, dopo un periodo di rodaggio, è stata messa on line: gli allievi possono iscriversi agli esami, consultare la propria posizione, presentare il piano degli studi, gestire ogni forma di comunicazione con la Segreteria.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La valutazione sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali è positiva. L'equilibrio tra entrate e uscite è coerente con una buona amministrazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_programmatica_del_Presidente_2023_signed.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Politecnico delle Arti - Bergamo	2671016	300000	1841	50299	452991	18661	826762	449214	4770784	2232928	128000	1321164	261930	826762	4770784	
Politecnico delle Arti - Bergamo	382532	180000	3050	0	403619	0	200000	0	1169201	460000	230000	229201	50000	200000	1169201	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

verbale_10.2022._Bilancio_di_Previsione_2023_firmato.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_Presidente_Consuntivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

verbale_revisori_n._1_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
Delibere_Previsione_e_consuntivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
Rendiconto_gestionale_2023_signed_Combine-Copy.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito Web del Politecnico delle Arti si articola in ulteriori due siti relativi all'Accademia e al Conservatorio. All'interno del sito dell'Accademia l'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione, i programmi dei singoli corsi, gli orari di lezione, i servizi per gli studenti sono presentati in maniera completa e adeguata, anche se manca la relativa traduzione in lingua inglese. All'interno del sito del Conservatorio l'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione, i programmi dei singoli corsi, gli orari di lezione, i servizi per gli studenti sono presentati in maniera altrettanto completa. La traduzione in inglese è affidata ad un plug-in che traduce in modo automatico e adeguato. Non traduce però la copiosa documentazione in PDF.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione appaiono adeguate, grazie agli interventi di potenziamento e rinnovamento realizzati nel corso del 2023.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.poliartibg.it/politecnico/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.consbg.it/corsi/>-----<https://www.consbg.it/docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.consbg.it/corsi/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.consbg.it/servizi-studenti/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

https://www.poliartibg.it/wp-content/uploads/2020/01/11Tariffe_corsi_ed_esami_2021-2022_aggiornato.pdf

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.poliartibg.it/politecnico/governance/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.poliartibg.it/politecnico/governance/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

E' stata implementata la sezione Amministrazione Trasparente del sito web con la pubblicazione dell'elenco di tutti gli incarichi esterni. Tutti i band sono pubblicati nella sezione Bandi e graduatorie. Nel 2023 è stato sostituito il server, il nas e rifatta completamente la rete wifi delle due sedi (Accademia e Conservatorio): in questo modo è stato possibile implementare il gestionale relativo alla didattica e registro elettronico: gli ellievi possono compilare il piano di studi, seguire i tempo reale il proprio percorso e iscriversi agli esami. Tutte le rette vengono versate tramite pago pa, come pure i diritti e le marche da bollo, riducendo di molto lo scambio e compilazione dei modelli cartacei.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'attività di informazione e sensibilizzazione sulla necessità di partecipare ai questionari è stata messa in atto da parte dell'istituzione nei confronti degli studenti in maniera adeguata. La tipologia del questionario cartaceo da una parte permette di raggiungere in maniera più capillare e diffusa i singoli studenti dei vari corsi, dall'altra parte rischia di delegare ai vari professori il compito di sensibilizzare gli studenti sulla necessità della partecipazione all'indagine. Si suggerisce di assegnare completamente all'istituzione il compito dell'informazione e della sensibilizzazione e, nel caso, di utilizzare un modello digitale di questionario, come applicato nelle università.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Per gli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione si rinvia a quanto scritto nel precedente campo. In particolare si sottolinea la necessità di potenziare ulteriormente l'informazione e la sensibilizzazione nei confronti della compilazione dei questionari, affidando all'istituzione piuttosto che ai singoli docenti questo compito e suggerendo la possibilità di utilizzare modalità alternative di somministrazione dei questionari, come quelle digitali.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il questionario è stato compilato da 25 iscritti su 210 e da 29 diplomandi su 35; quindi da una percentuale del 12% degli iscritti e del 83% dei diplomandi. Rispetto alla precedente valutazione è notevolmente cresciuto il numero dei diplomandi partecipanti, mentre è sceso il numero degli iscritti che hanno compilato i questionari. La valutazione complessiva è favorevole nei confronti dell'istituzione (più sì che no), in particolare per quel che riguarda la qualità della didattica e il giudizio globale sulla scelta di studio intrapresa. Anche nei confronti delle precedenti valutazioni è cresciuto l'apprezzamento nei confronti della rete wifi, dei servizi agli studenti (biblioteca, mediateca), dell'adeguatezza degli spazi, benché permangano alcune criticità. Da migliorare, nella percezione degli studenti iscritti, la dimensione della mobilità e dell'internazionalizzazione dell'istituzione, che andrebbero reinterpretate come un momento decisivo per la formazione e lo sviluppo personale.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

L'impatto e le modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione devono essere analizzati e discussi coinvolgendo la Consulta degli Studenti. E' opportuno che gli organi di governo approntino autonome procedure sistemiche di analisi dei risultati della rilevazione anche come base per la formulazione di azioni di miglioramento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

da compilare

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionarioiscrittiafam.pdf [Scarica il file](#)

questionariodiplomandiafam.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Cartaceo

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione è stata effettuata nel mese di giugno 2024

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Sono stati consegnati a ogni studente AFAM di ogni singola classe in modo da ottenere una più capillare e puntuale distribuzione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario_diplomandi_2023_-2024.pdf [Scarica il file](#)

questionario_iscritti_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consbg.it/conservatorio/istituto/governance/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

da compilare

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati della rilevazione sono pubblicati nell'area destinata al nucleo di valutazione. Tali risultati vengono poi portati all'attenzione del Consiglio accademico.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Portavoce degli studenti è la Consulta degli studenti. I rappresentanti, essendo inseriti anche nel Consiglio Accademico e nel Consiglio di Amministrazione, possono mettere all'ordine del giorno la discussione di eventuali problematiche o insoddisfazione degli studenti

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Da_compilare.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Politecnico delle Arti garantisce un sistema di Assicurazione interna della Qualità adeguato e rispondente ai criteri, agli obiettivi e alle strategie di qualità definite dall'Istituzione. In particolare, si sottolineano la qualità dell'offerta didattica, l'aumento del numero degli iscritti, il funzionamento complessivo dell'Istituzione, la politica di ascolto e dialogo reciproco tra gli organi accademici, la volontà di coinvolgimento e partecipazione degli studenti e degli organi istituzionali, la capacità di riflessione e discussione critica interna ai diversi organi del corpo docente. La fusione tra il Conservatorio e l'Accademia nel Politecnico delle Arti spingerà l'Istituzione a un potenziamento ulteriore del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si raccomanda di predisporre procedure interne per il monitoraggio della Ricerca artistica e scientifica, della produzione artistica e della Terza Missione ad oggi non presenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Assicurare che tutti gli studenti completino una istruzione, a partire dal livello base sino agli accademici, equa e di qualità che porti a rilevanti ed efficaci risultati di apprendimento, incentivando la presenza di insegnanti qualificati, anche grazie alla cooperazione internazionale, per la loro attività di formazione e di attività artistica. Altro obiettivo prioritario è il garantire un accesso equo a tutti i livelli di istruzione delle categorie protette, tra cui le persone con disabilità

Documenti sulle politiche per la Qualità

Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'Istituto si avvale dei suggerimenti del del Nucleo di Valutazione nonché degli organismi istituzionali quali il Consiglio Accademico, la Consulta degli studenti. Per quanto riguarda la garanzia di un'alta qualità dell'insegnamento, da anni l'Istituto adotta, per il reclutamento dei docenti, graduatorie per titoli ED ESAMI per tutte le discipline AFAM. Gli esami comprendono esecuzione strumentale e tecniche adottate per l'insegnamento (con la presenza di un allievo)

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Al momento il Politecnico delle arti di Bergamo, in quanto nuova istituzione, non dispone di un organismo di monitoraggio. Si impegna, comunque, a predisporre le strutture adeguate