

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO

Seduta del 01/10/24

Il giorno 01 ottobre 2024 alle ore 15:00, presso la sede in via Don Luigi Palazzolo 88, si riunisce il Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo.

Sono presenti:

Direttore	Daniela Giordano	PRESENTE
Vicedirettore	Francesco Pedrini	PRESENTE
Prof.ssa	Alessandra Milano	PRESENTE
Prof.ssa	Maria Grazia Recanati	PRESENTE
Prof.	Giovanni Fanchini	PRESENTE
Rappresentante studenti	Rachele Nicefori	PRESENTE
Rappresentante studenti	Alexandru Dobre Viorel	PRESENTE IN VIA TELEMATICA

Verbalizza la seduta la Rappresentante degli Studenti Rachele Nicefori.

1. Lettura e approvazione verbali sedute precedenti;

I membri del Consiglio Accademico deliberano l'approvazione di tutti i verbali delle sedute precedenti.

2. Presentazione Relazione programmatica del Direttore per l'a.a.2024/2025;

La Direttrice Daniela Giordano illustra la relazione programmatica relativa alla didattica, produzione artistica e attività di ricerca per l'anno accademico 2024/2025 evidenziando che l'attuale sottodimensionamento dell'organico impone di ricorrere all'utilizzazione di docenti fuori organico da ingaggiarsi con contratto di prestazione d'opera ovvero con altre tipologie contrattuali riconducibili al genus "lavoro autonomo".

Per altro verso, continua la Direttrice, si punta a mantenere invariato il numero di studenti rispetto al 2023/2024 e quindi sarà necessario svolgere una scrupolosa selezione dei candidati alla luce di oltre 700 domande pervenute che, come emerso anche nel corso del Collegio dei Professori del 09/07/2024, dovrà essere basata sul criterio meritocratico fino ad esaurimento dei posti disponibili.

La Direttrice riferisce altresì che, verosimilmente, il Consiglio di Amministrazione manterrà, per l'a.a. 2024/2025 la previsione di un budget di 6.000 euro a Dipartimento (6 Dipartimenti ex-Conservatorio e 2 Dipartimenti ex-Accademia + un'annualità di Design) per le attività di produzione artistica (festival, concerti e masterclass inviti e seminari). A ciò si aggiungono i progetti che coinvolgono l'intera Istituzione: "Tono Festival" (con inizio a febbraio 2025), Donizetti for Kids (aprile 2025), Clorofilla (giugno 2025).

Infine, la direttrice rappresenta che sono stati attivati definitivamente e, dunque, avviati i dottorati di ricerca in Produzione, gestione e management delle arti e dello spettacolo (capofila Conservatorio di Roma), Riflessione critica della performance e del processo creativo (capofila Conservatorio di Roma), Nuovi media e pratiche critico curatoriali (capofila Accademia di Torino).

Prende quindi la parola il Vicedirettore Francesco Pedrini il quale comunica che: 1) vi sono state molte richieste per i corsi serali dell'Accademia; 2) proseguono le attività propedeutiche all'attuazione: del progetto INPA (Bando PNRR internazionalizzazione); del progetto PNRR EDUNEXT, che prevede l'attivazione di corsi in modalità mista (in presenza e a distanza) per i Trienni di Design della comunicazione visiva e di Musica applicata alle immagini, con l'intenzione di mantenere i corsi tradizionali e aggiungere una "versione digitale" entro l'anno accademico 2025/26; del bando PROBEN, che sarà inaugurato il 25 ottobre presso Sant'Agostino, dedicato al benessere psicologico e al contrasto del disagio giovanile con connesso potenziamento dei servizi già esistenti, come il tutorato e lo sportello psicologico, e nuove iniziative, tra cui corsi di consapevolezza corporea, discipline sportive e attività di aggregazione, come l'istituzione di un coro con l'Università.

Alla luce di quanto esposto, la Direttrice propone:

1. di procedere, sulla scorta della delibera del Consiglio di Amministrazione n. 13 del 25/07/2024, all'avvio delle procedure finalizzate all'adozione di apposite graduatorie d'Istituto per i seguenti settori artistico-disciplinari, di norma caratterizzati da un numero contenuto di candidature: CODI/03 Mandolino; CODI/08 Basso tuba; CODI/15 Saxofono; CODI/22 Strumenti a percussione; CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini; CODL/02 Dizione per il canto francese; CODM/05 Storia della musica elettroacustica; CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili; COMA/02 Liuto; COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche; COMI/01 Esercitazioni corali (pop rock); COMI/02 Esercitazioni orchestrali; COMI/06 Interazione creativa in piccola, media e grande formazione; COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale; COCM/01 Diritto e Legislazione dello Spettacolo; COCM/02 Tecniche della comunicazione; COCM/03 Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo; COME/02 Composizione musicale elettroacustica; COME/03 Acustica musicale; COME/04 Elettroacustica; COME/05 Informatica Musicale; COME/06 Multimedialità; COMT/01 Musicoterapia generale; COMS/01 Musica sacra; ABAV06/ Cromatologia; ABTEC43/ Video editing; ABTEC43/ Tecniche dei nuovi media integrati;
2. per gli ulteriori settori disciplinari, di individuare i docenti da incaricare utilizzando le graduatorie d'Istituto ancora in corso di validità secondo quanto previsto da eventuali linee-guida ministeriali, o, laddove ciò risultasse impossibile, attingendo da graduatorie d'Istituto in corso di validità adottate da altre Istituzioni AFAM e da individuarsi facendo riferimento al criterio di maggiore viciniorità territoriale ovvero a quello cronologico (graduatoria più recente da preferirsi a quella meno recente), cercando, laddove possibile, di preservare la continuità didattica per garantire il diritto allo studio degli allievi e il buon andamento dell'Istituzione;
3. di regolare l'attribuzione al personale dipendente delle ore di didattica aggiuntiva secondo quanto previsto Regolamento vigente, da ritenersi vincolante;
4. di mantenere invariato, anche per l'a.a.2024/2025, lo stanziamento di bilancio relativo agli incarichi di didattica extra-organico già previsto per l'a.a.2023/2024;

5. di procedere alle nuove ammissioni sulla base dei posti disponibili e secondo un criterio meritocratico.

Il Consiglio accademico delibera all'unanimità di approvare la relazione programmatica per l'a.a.2024/2025 e quanto proposto dalla Direttrice (punti 1, 2, 3, 4 e 5).

3. Valutazione convenzioni con UniBG, Accademia Carrara e Gruppo San Donato;

La Direttrice Daniela Giordano comunica il perfezionamento dell'accordo con l'Università di Bergamo, che prevede la realizzazione di dieci eventi gratuiti in cambio di 30 posti per corsi intensivi di lingua italiana riservati gratuitamente agli studenti stranieri che frequentano il Politecnico.

L'Accademia Carrara offrirà accesso gratuito agli studenti per esposizioni permanenti e temporanee.

Infine, il Gruppo San Donato organizzerà nuovamente i concerti in reparto e sarà riconosciuto 1 cfa ogni 3 concerti, oltre a sconti su visite specialistiche (in fase di definizione).

La Direttrice ha delegato il Professor Pedrini e la Professoressa Recanati a interagire con l'Accademia Carrara per quanto riguarda l'organizzazione di stage e tirocini.

4. Delibera di assunzione della vincitrice del concorso DM 180 di Fotografia;

Il Consiglio Accademico delibera l'assunzione a tempo indeterminato della docente Linda Fregni Nagler, che è risultata vincitrice del concorso ex DM 180 di ABPR/31 Fotografia.

5. Bandi figure tecniche (pianista accompagnatore e tecnico di laboratorio);

La Direttrice Daniela Giordano riferisce che gli uffici stanno lavorando per la pubblicazione del bando per le figure di pianista accompagnatore e tecnico di laboratorio.

Per quanto riguarda il Conservatorio, disponendo di un solo posto, il Consiglio delibera che il candidato dovrà possedere competenze trasversali tra accompagnamento vocale e strumentale.

6. Discussione proposte artistiche;

Il Vicedirettore Francesco Pedrini ripropone l'abbonamento ad Almalaurea, suggerendo un contributo di 30 € per ogni studente, fino a un massimo di 200 licenze, per ammortizzare il costo. Inoltre, ripropone la possibilità di acquistare licenze Adobe a 60 €, con un contributo di 30€ da parte degli studenti e 30€ da parte del Politecnico. Il Consiglio invita il prof. Pedrini a sottoporre la proposta al consiglio di amministrazione per ulteriori valutazioni.

Il prof. Pedrini riporta la proposta di Gres Art di stipulare una convenzione con il Politecnico. Il Consiglio esprime parere favorevole in attesa di leggere i contenuti della bozza.

La Direttrice Daniela Giordano riferisce in merito a una proposta di collaborazione pervenuta dall'Emil Artschuler Summer Music Institute per l'estate 2025 (in allegato). Tuttavia, il consiglio esprime parere non favorevole in quanto non compatibile con la programmazione istituzionale già prevista.

Il Prof. Claudio Magni ha chiesto di rinnovare la convenzione del Polo delle Arti con il Politecnico (proposta allegata). In attesa della definizione dei requisiti per eventuali convenzioni, il consiglio accademico esprime parere non favorevole.

La Professoressa Maria Grazia Recanati ha proposto una collaborazione con il Teatro di Prosa, attraverso la direttrice artistica Maria Grazia Panigada, che andrà declinata nei contenuti e nei progetti condivisi.

Il docente di violino prof. Enrico Casazza ha avanzato la richiesta di utilizzare un'aula del conservatorio per le prove aperte dell'opera "La Battaglia Navale", che vede coinvolti diversi docenti del Politecnico e può essere un'opportunità formativa anche per gli studenti. Il prof. Fanchini chiede delucidazioni in merito, ma alla fine il Consiglio, a maggioranza, esprime parere favorevole.

La Direttrice evidenzia la necessità di aggiornare alcuni Regolamenti e predisporre quelli completamente assenti: ad esempio quello relativo all'utilizzo degli spazi, al prestito degli strumenti musicali. Pertanto, nelle prossime sedute, sarà definita una "commissione regolamenti".

La Direttrice riporta che il prof. Stefano Gatti ha comunicato agli uffici amministrativi di aver svolto 30 ore di accompagnamento pianistico nell'a.a. 2023/2024 senza che essa ne fosse stata messa al corrente né dal diretto interessato né da altri soggetti. Secondo i risultati di una prima indagine sembrerebbe che, anche negli anni accademici precedenti, il prof. Gatti sia stato ingaggiato per "chiamata diretta" in ossequio ad una prassi che prevedeva la firma "a sanatoria" del relativo contratto dopo che la prestazione era già stata resa. Ed è proprio in virtù di questa prassi consolidata, non conosciuta dalla Direttrice ed alquanto anomala, il prof. Gatti ha svolto la sua prestazione anche nell'a.a. 2023/2024 senza informare la Direzione e senza ricevere alcuna preventiva autorizzazione. Dopo ampia discussione, il Consiglio delibera di ratificare la prestazione di 30 ore di accompagnamento, con la raccomandazione che vengano cambiate le consuetudini legate alla precedente gestione amministrativa, e di rimandare la valutazione definitiva al Consiglio di amministrazione.

7. Varie ed eventuali.

Il Rappresentante degli studenti Alexandru Viorel Dobre comunica il nominativo della futura nuova Rappresentante degli studenti in Consiglio Accademico: Elisabetta Nessi, che subentrerà alla neo laureata Rachele Nicefori. Ricorda, inoltre, che sarà necessario sostituire il neo laureato Alessandro Pecis, consigliere della Consulta degli Studenti, eseguendo nuove elezioni. Le nuove nomine avverranno a novembre, con l'inizio del nuovo anno accademico.

Alle ore 17:00, nessuno più chiedendo la parola, la Direttrice Daniela Giordano dichiara chiusa la seduta.

LA DIRETTRICE



IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

