

Politecnico delle arti di Bergamo



VERBALE ASSEMBLEA DEGLI STUDENTI

L'assemblea degli studenti convocata in data 14 Marzo 2024, inizia alle ore 12:40 in presenza presso l'aula A3/4 dell'Accademia Carrara, in Piazza Giacomo Carrara 88 (Bergamo), e anche in modalità telematica su piattaforma Google Meet.

Sono presenti:

- Erica Artina, Presidente
- Chiara Rottigni, Vicepresidente
- Daniele De Giovanni, Consigliere
- Rachele Nicefori, Alexandru Viorel Dobre, Rappresentanti in Consiglio Accademico

O.D.G.

1. Firma decreto Dottorati di ricerca AFAM
2. Cambiamento piani di studio Accademia
3. Stagione Riflessi Sonori
4. Elezioni suppletive Consulta
5. Varie ed eventuali

Verbalizza Rachele Nicefori, Rappresentante degli Studenti in Consiglio Accademico. La Presidente Erica Artina, dopo aver accolto gli studenti presenti, dichiara aperta la seduta.

La Vicepresidente Chiara Rottigni informa i presenti sulle date di apertura dell'esposizione annuale *Clorofilla*. Si svolgerà da lunedì 10 fino a sabato 15 giugno, giorno in cui avrà luogo anche l'Open Day dell'Accademia Carrara. Rende noto che gli spazi espositivi cui usufruire sono aumentati: saranno disponibili le aule in via Pignolo, la polveriera all'orto botanico, e il Donizetti Studio, con uno spazio circolare esterno, già prenotato dagli alunni di biennio, e anche una sala di fianco alla biglietteria, strutturata su due livelli. I sopracitati luoghi vengono mostrati tramite fotografie in proiezione.

La Vicepresidente Chiara Rottigni consiglia dunque di sentire i propri docenti per poter compilare i moduli di partecipazione entro il 20 marzo.

La Presidente Erica Artina procede con l'esplicare il primo punto dell'O.D.G.. Il 21 febbraio 2024 è stato firmato un Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca che determina l'inizio dei Dottorati di Ricerca A.F.A.M. La Presidente Erica Artina sottolinea l'importanza di questo cambiamento, chiarendo come fino a questo momento non vi siano mai stati dei Dottorati di Ricerca all'interno delle realtà del Conservatori e delle Accademie di belle Arti.

La Vicepresidente Chiara Rottigni concorda che si tratta di un grande passo verso un futuro sempre più vicino, e che proprio grazie a questo cambiamento viene confermata la considerazione del Ministero nei nostri confronti come Università a tutti gli effetti.

Il Rappresentante degli studenti in C.A. Alexandru Dobre Viorel enuncia il punto n. 2 dell'O.D.G., riferendo del cambiamento dei piani di studio per i prossimi anni di corso in Accademia Carrara. Vi sarà una semplificazione del numero delle materie da seguire, che diverranno sette all'anno in totale, per ogni corso. Questo prevede una conseguente specializzazione dei due corsi, quindi una divisione più netta tra il corso di Pittura e il corso di Nuove Tecnologie. Comprensivi nei confronti degli studenti, la governance ha concordato una fase di tutoraggio adibita a limare il più possibile gli iniziali disagi creati inevitabilmente dal cambiamento.

Prende parola uno studente chiedendo se vi sono altri dettagli da fornire, riferendo inoltre di percepire il disagio del non sapere cosa succederà riguardo ai propri corsi accademici all'interno di un cambiamento così drastico. Nota egli stesso un peggioramento in determinate situazioni che richiedono chiarezza organizzativa da parte degli uffici di segreteria. Comunica che non poche volte si è sentito a disagio poiché poco sostenuto dalla competenza informativa degli organi di servizio dell'Istituto che, a suo dire, non sempre hanno saputo rispondere alle domande degli studenti riguardo ai loro corsi di studio. Infine chiede chiarimento riguardo la gestione dei crediti una volta avvenuto il cambiamento didattico, e riguardo ai crediti per attività artistica esterna/tirocinio, che non ha ancora visualizzato sul proprio profilo studente.

Il Rappresentante Alexandru Dobre Viorel tranquillizza gli studenti riferendo che verranno seguiti personalmente durante il cambiamento dei piani di studi, e che le problematiche legate alle materie che verranno cambiate/modificate/annullate saranno gestite con estrema cautela nel rispetto del diritto allo studio. Per quanto riguarda invece i crediti legati alle attività esterne, verranno ceduti allo studente a seguito della prima sessione d'esame, che sarà quella di Giugno 2024.

La Vicepresidente Chiara Rottigni espone nuovamente come l'unificazione dei due poli scolastici ha portato una rivisitazione dei ruoli e delle competenze, nonché della mole di lavoro, all'interno degli organi di segreteria e di gestione delle risorse e che quindi questo prevederà un periodo di assestamento iniziale in cui gli stessi membri degli organi in questione potrebbero riscontrare difficoltà di gestione. Quindi fa appello a tutti gli studenti di avere pazienza fintanto che ogni inconveniente venga man mano affrontato e sistemato, considerando che le tempistiche di risoluzione cambieranno radicalmente con la statalizzazione, dilazionandosi.

Uno studente interviene chiedendo se per il Piccolo Compositore di Musica, per il quale ha prestato servizio come performer, si prevedono 7 o 8 crediti formativi, richiesti dagli studenti di Biennio per poter raggiungere la quota mancante di crediti formativi, senza dover ricorrere all'aggiunta di un nuovo seminario o corso. Non avendo risposte certe a riguardo, si chiede allo studente di scrivere una mail informativa

alla Consulta degli Studenti, per provvedere in separata sede a gestire la problematica.

Interviene poi una studentessa, chiedendo cosa accadrà nello specifico al piano di studi degli studenti di secondo anno triennio. Risponde il Rappresentante Alexandru Dobre Viorel affermando che i cambiamenti in specifico verranno accordati e confermati nei prossimi mesi in Consiglio Accademico e che verranno dunque messi a verbale, tramite il quale possono venirne a conoscenza.

La Rappresentante degli studenti Rachele Nicefori introduce nuovamente il progetto rassegna artistica “Riflessi sonori”, al punto n. 3 dell’O.D.G., informando i presenti degli otto programmi musicali già presentati da parte degli studenti del Conservatorio. La Vicepresidente Chiara Rottigni rassicura che non si tratta di un progetto con un obiettivo di alta perfezione, anche se ce lo si auspica, ma è piuttosto un primo esperimento per provare la collaborazione interdisciplinare e creativa tra i due poli artistici. Uno studente chiede in merito se vi sarà un compenso e se è noto l’ammontare di esso: risponde la Rappresentante Rachele Nicefori che ogni ente prevede un budget vario, in base alle sue possibilità, e sarà di impegno della Consulta assicurare almeno un rimborso spese per chi vi partecipa. Vengono conseguentemente letti tutti i programmi musicali. Tutti i membri della Consulta spronando gli studenti dell’Accademia a presentare delle loro proposte creative, che possono prevedere sia esposizioni, sia performance dal vivo, che talk o interventi di altra natura.

Uno studente chiede se le esposizioni verranno seguite dai docenti, come di abitudine: i membri della consulta e la Presidente Erica Artina sottolineano come questo progetto sia anche basato sulla sfida personale di ogni artisti nell’affrontare in autonomia, o con il minimo supporto, il mondo esterno. L’obiettivo è quindi crescere insieme ed imparare, con la previsione di un futuro prossimo al di fuori dei rispettivi istituti.

Una studente interviene proponendo il Live Painting: proposta molto gradita dai membri della Consulta.

Proseguendo con L’O.D.G., la Presidente Erica Artina informa delle imminenti elezioni suppletive, che verranno presto indette dalla Direttrice del Politecnico delle Arti Daniela Giordano per ricoprire quota due posti vacanti. Un posto sarà sicuramente riservato al Conservatorio essendo in

minoranza rispetto alla rappresentanza dell'Accademia Carrara. Mentre l'altro posto verrà deciso in base a chi prenderà più votazione, sia esso dell'Accademia Carrara o del Conservatorio Gaetano Donizetti.

Terminati i punti di discussione dell'O.D.G. la Consulta apre lo spazio dedicato alla dichiarazione di problematiche o di dubbi da parte degli studenti presenti.

Una studente riferisce determinate problematiche e preoccupazioni legate al corso Storia e Storiografia della musica, riguardo alle assenze del docente e alla possibilità di perdere l'appello a giugno. Rispondono i due membri del Conservatorio Erica Artina e Rachele Nicefori che, a quanto dichiarato dalla Direzione, il docente ha perso da monte ore solo due lezioni previste e che lo stesso, se si impegna a recuperarle nei tempi, dovrebbe garantire l'accesso dunque alla sessione estiva degli esami. Essendo informate da parte degli studenti presenti anche riguardo alla mancanza di condivisione del materiale di studio e del programma preciso del corso, la Presidente Erica Artina e la Rappresentante Rachele Nicefori consigliano di chiedere nuovamente al docente, sottolineando la necessità di avere le slide e anche il programma d'esame per potersi preparare al meglio. Se vi dovessero essere altri problemi, chiedono di poter essere informate tempestivamente via mail.

Uno studente riferisce problemi relazionali e comunicativi con il capo collaboratore dell'Accademia Carrara. Vengono riferite modalità brusche e irrispettose nei rapporti con gli studenti nonché con il materiale di lavoro degli studenti stessi. La Vicepresidente Chiara Rottigni riferisce che agirà informandosi della situazione e parlandone con la Direzione nel rispetto di tutte le parti prese in causa, trovando una soluzione.

Una studentessa rende nota una chiara mancanza di assistenza dal punto di vista progetti Erasmus da parte dell'Accademia Carrara. La Vicepresidente Chiara Rottigni assicura che si tratta di un rallentamento delle pratiche temporaneo che si risolverà non appena verrà nominato il nuovo responsabile Erasmus.

Il Rappresentante degli studenti Alexandro Dobre Viorel mette al corrente l'Assemblea che verranno forniti al più presto un tecnico di laboratorio in Accademia Carrara e un pianista accompagnatore per il Conservatorio.

Interviene uno studente avvisando la Consulta degli studenti riguardo alla presenza di molti pianoforti all'interno delle aule del conservatorio non idonei per la pratica, sia per accordatura sia per qualità dello strumento o per problematiche tecnico-meccaniche ad esso appartenenti. I membri della Consulta prendono nota dell'osservazione e confermano che ne discuteranno al Consiglio Accademico tramite i Rappresentanti degli Studenti.

Infine, la Presidente Erica Artina, in risposta ai dubbi di uno studente riguardante l'acquisizione dei crediti per attività esterna, concorda che spesso alcuni crediti non vengono acquisiti in toto a causa del raggiungimento del numero limite dei c.f.u. annui. In virtù di questo, afferma che questo potrebbe nuocere a chi, per crescita personale, partecipa a molte attività creative, pur non riuscendo più ad accumulare crediti, e quindi senza un conseguente attestato di partecipazione alle stesse. Proprio per questo, comunica che la stessa Direttrice Daniela Giordano non era contraria ad un futuro inserimento di un Portfolio per studenti, dove per ogni attività eseguita viene segnata, rendendo evidente l'ammontare delle partecipazioni anche senza l'accumulo crediti.

Alle ore 15:15, nessuno più prendendo parola, la Presidente Erica Artina dichiara chiusa la seduta.

Bergamo, 14/03/24

La Presidente



Il Segretario

