

Verbale di riunione del Consiglio Accademico Seduta del 21/11/2024

Il giorno 21 novembre 2024, alle ore 15:00, presso la sede di via Don Luigi Palazzolo 88, si riunisce il Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo.

All'appello risultano:

Direttrice	Daniela Giordano	PRESENTE
Vicedirettore	Francesco Pedrini	PRESENTE
Prof.ssa	Alessandra Milano	PRESENTE ONLINE
Prof.ssa	Maria Grazia Recanati	PRESENTE
Prof.	Giovanni Pietro Fanchini	PRESENTE
Sig.ra	Elisabetta Nessi	PRESENTE
Sig.	Alexandru Dobre	PRESENTE ONLINE

Viene designata la Sig.ra Elisabetta Nessi in qualità di verbalizzante, la quale provvede alla redazione del presente documento.

1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente

Il Consiglio Accademico, esclusa la nuova rappresentante degli studenti Elisabetta Nessi, approva il verbale della seduta precedente.

2. Determinazioni relative a corsi, didattica aggiuntiva, incarichi e deleghe

La Direttrice Daniela Giordano conferma le linee di indirizzo deliberate al punto 2 della seduta dell'1.10.2024 e, in merito al reclutamento dei docenti, evidenzia che è stata pubblicata la Nota Ministeriale prot. n.14764 del 28 ottobre 2024, la quale è stata pienamente osservata. Infatti, in merito all'utilizzo delle graduatorie per il reclutamento dei docenti con contratto a tempo determinato e con contratto di prestazione d'opera, sono stati adottati i criteri già deliberati nella seduta precedente, mentre, come previsto dalla succitata Nota Ministeriale, per i posti su cui è in corso una procedura di reclutamento, sono stati stipulati contratti fino ad avere titolo, utilizzando graduatorie d'istituto vigenti nel 2024/2025 o, in assenza di esse, prevedendo una proroga.

La Direttrice, richiamando il Regolamento recante modalità e criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 27.01.2022, propone di fissare dei criteri per l'assegnazione delle ore di discipline di extra-titolarità sia per i docenti del Conservatorio, sia per quelli dell'Accademia.

Essi sono:

- Affinità della disciplina al settore artistico di titolarità o, in alternativa, altre competenze certificate non affini al settore artistico di titolarità;
- Necessità di completamento del monte ore.

Il Consiglio delibera all'unanimità i succitati criteri da applicarsi sia ai docenti con contratto subordinato che con contratto di prestazione d'opera.

In allegato i monte ore dettagliati dei docenti in servizio presso il Politecnico delle Arti.

La Direttrice segnala che tutti i docenti del Conservatorio hanno il monte ore completo, ragion per cui sono stati richiesti dei bandi per il reclutamento di docenti per le materie di "musica d'insieme per fiati", tra le altre.

Il Prof. Francesco Pedrini, essendo stato annullato un suo corso di disegno, per completare il monte ore chiede la possibilità di sostituirlo con un insegnamento a scelta di copia dal vero, che si terrà durante una mostra in pinacoteca Carrara per una durata complessiva di 75 ore.

La Direttrice chiede di inviare l'elenco dei corsi a scelta dell'Accademia, che sarà allegato al presente verbale.

Il Consiglio accademico delibera in favore del corso a scelta tenuto dal Prof. Francesco Pedrini e approva l'elenco dei corsi a scelta dell'Accademia.

La Prof.ssa Maria Grazia Recanati espone il problema della sproporzione tra ore di lezione frontale e ore di ricerca per i docenti di materie teoriche. La Direttrice propone di scrivere una petizione interna al Politecnico che possa essere presentata alla Conferenza dei Direttori. Viene inoltre esposto il problema di inquadramento dei nuovi dottorati di ricerca AFAM sotto il profilo dell'impegno orario e del rimborso delle spese di missione.

La Direttrice si impegna a rappresentare in Consiglio di Amministrazione la questione dei rimborsi per i membri del Collegio di Dottorato.

Annuncia inoltre che i fondi dei vari Bandi del PNRR vinti dal Politecnico saranno spendibili a partire da gennaio 2025, in seguito all'attivazione delle varie procedure.

La Direttrice presenta la richiesta del prof. Ermes Giussani di istituire il corso a scelta "coro di tromboni" senza ulteriori costi a carico dell'Istituzione.

Il Prof. Fanchini esprime perplessità, in quanto troppo affine alle discipline "musica d'insieme per fiati" e "musica da camera". La Sig.ra Elisabetta Nessi fa notare che si tratterebbe di un'altra disciplina, di carattere performativo, che potrebbe essere utile agli studenti della classe di trombone per evitare di frequentare ulteriori corsi a scelta teorici. La Direttrice ricorda inoltre che, tra i corsi a scelta, era già stata approvata nell'anno accademico precedente anche la disciplina "gruppo clarinetti".

Si procede pertanto alla votazione e risultano:

- Direttrice Daniela Giordano: FAVOREVOLE;
- Vicedirettore Francesco Pedrini: ASTENUTO;
- Prof.ssa Alessandra Milano: ASTENUTA;
- Prof.ssa Maria Grazia Recanati: FAVOREVOLE;
- Prof. Giovanni Pietro Fanchini: ASTENUTO;
- Sig.ra Elisabetta Nessi: FAVOREVOLE;
- Sig. Alexandru Dobre: FAVOREVOLE.

La proposta passa con 4 voti favorevoli e 3 astenuti.

La Direttrice evidenzia che è necessaria una revisione e ottimizzazione dei piani di studio del Conservatorio. Il Consiglio concorda in maniera unanime e delega la Direttrice a procedere con la creazione di un'apposita commissione costituita dai coordinatori di Dipartimento.

La Direttrice rappresenta la richiesta del Prof. Sem Cerritelli di sdoppiare il corso di direzione di gruppi vocali per i bienni di canto lirico. Dal momento che tale decisione determinerebbe un aumento di costi per l'Istituzione, il Consiglio accademico esprime parere non favorevole.

La Direttrice annuncia la necessità di designare i seguenti ruoli:

- Coordinatori di dipartimento;
- n.2 Delegati attività istituzionali (1 Accademia e 1 Conservatorio);
- n.1 Delegato Tavolo Tecnico Musica e Scuola - Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo (Conservatorio);
- n.1 Delegato DSA (Conservatorio e Accademia);
- n.1 Coordinatore Sportello psicologico;
- n.2 Delegati Erasmus (1 Accademia e 1 Conservatorio);
- n.1 Coordinatore pianisti accompagnatori (Conservatorio);
- n.2 Coordinatori dottorati di ricerca (1 Accademia e 1 Conservatorio);
- n.1 Coordinatore Identità visiva PAB;
- n.1 Responsabile Aula informatica e Tecnologie (Accademia);
- n.1 Docente di supporto per aggiornamento regolamenti istituzionali.

3. Valutazione e ratifica convenzioni

La Direttrice illustra le convenzioni rinnovate tra Politecnico delle Arti ed altri enti, nello specifico:

- Università degli Studi di Bergamo: mette a disposizione un corso di italiano gratuito per 30 studenti stranieri, inclusi quelli in mobilità Erasmus; il Prof. Francesco Pedrini comunica che l'Accademia usufruirà di un numero esiguo di posti; la Direttrice delega alla Prof.ssa Alessandra Milano il compito di redigere un elenco degli studenti stranieri del Conservatorio, unitamente al relativo livello di conoscenza della lingua italiana;

- Gruppo San Donato: il Conservatorio proporrà dei concerti in reparto e l'Accademia sta progettando un corso di disegno con il reparto di Pediatria. È in corso di definizione un possibile sconto su visite specialistiche per il personale del Politecnico delle Arti;
- Liceo Musicale "Paolina Secco Suardo": la precedente convenzione risultava scaduta, pertanto la Direttrice ha provveduto a rinnovarla. Agli studenti provenienti dal liceo musicale saranno riconosciute le certificazioni di linguaggio musicale, storia della musica e armonia e contrappunto per accedere ai corsi accademici. Inoltre, su esplicita richiesta degli studenti, potranno ottenere l'esonero dalla frequenza di un'annualità di "pratica pianistica" e di "musica d'insieme vocale e repertorio corale", previa verifica delle competenze; sono previsti progetti ed eventi condivisi tra il Liceo musicale e il Conservatorio.

Il Consiglio accademico ne prende atto ed esprime parere favorevole per tutte le convenzioni.

Successivamente, la Direttrice illustra le nuove proposte di collaborazione pervenute:

- "Masterbrass Academy": chiede una convenzione reciproca per la partecipazione degli studenti a masterclasses organizzate dal Conservatorio e viceversa. La Direttrice, in accordo con il resto del Consiglio, si dichiara aperta ad eventuali collaborazioni;
- Università degli Studi di Bergamo: chiede al Politecnico di far parte dei partner della masterclass annuale "Content Design Academy". Il Consiglio delibera all'unanimità;
- Scuola "DidatticaMente Musica" di Spirano: in vista dell'organizzazione del concorso musicale "Giovani Promesse" nel mese di maggio, chiede al Conservatorio di poter usufruire della Sala Fellegara per un giorno di audizioni. La Direttrice prevede di predisporre un tariffario di affitto contestualmente alla redazione di un regolamento sull'utilizzo degli spazi del Politecnico, pertanto la delibera è momentaneamente sospesa;
- Università degli Studi di Milano: è in corso una ricerca sulle Istituzioni AFAM in Lombardia e si vorrebbe raccogliere materiale anche sul Politecnico delle Arti. Il Consiglio approva all'unanimità;
- La European Graduate School / EGS comprende due divisioni: Philosophy, Art & Critical Thought (PACT), Arts, Health & Society (AHS) chiede di aprire una collaborazione per la loro Summer School, richiedono di essere ospitati in Accademia, tra giugno e luglio per una durata di 15 giorni; sarebbe richiesto l'utilizzo di una sola aula e offrono in cambio a sei studenti dell'Accademia opportunamente selezionati, la possibilità di partecipare come allievi effettivi ed ottenere un riconoscimento di crediti formativi. EGS è una delle più importanti Fondazioni a livello internazionale di ricerca nell'arte, ha sede in Svizzera e Malta. Il Consiglio approva all'unanimità.

Il Prof. Fanchini ricorda al Consiglio la presenza di un'ulteriore convenzione del Politecnico con la Fondazione MIA; coglie l'occasione per chiedere una ricognizione sugli strumenti in dotazione al

Conservatorio che appartengono alla MIA. La Prof.ssa Recanati segnala che anche l'Accademia ha dei problemi di attribuzione di beni in seguito alla statizzazione.

La Direttrice chiede che venga fatta una relazione dettagliata della situazione.

4. Aggiornamenti Tono Festival

La Direttrice annuncia ufficialmente che il Tono Festival si svolgerà dal 5 al 10 febbraio 2025. Gli eventi principali previsti sono i seguenti:

- 5 febbraio: inaugurazione mostra degli studenti dell'Accademia presso lo Spazio Daste;
- 6 febbraio: concerto dipartimento classico del Conservatorio presso il Teatro Donizetti;
- 9 febbraio: concerto dipartimento pop-rock del Conservatorio presso lo Spazio Daste.

Il Prof. Pedrini annuncia che è in attesa dell'autorizzazione per la proiezione di un lungometraggio dedicato a Giuseppe Pellizza da Volpedo a cura del Prof. Francesco Fei.

Il Prof. Fanchini chiede informazioni circa l'organizzazione e il programma del concerto del dipartimento classico. La Direttrice comunica che il Prof. Stefano Montanari ha comunicato la sua disponibilità per occuparsi della concertazione e direzione dell'orchestra sinfonica. Considerate le competenze professionali del docente, il Consiglio ne delibera all'unanimità la designazione.

Per quanto riguarda il programma, la Direttrice comunica di essere in attesa di tutti gli esiti del Premio Nazionale delle Arti per individuare i solisti; anticipa inoltre che la studentessa Erica Artina si è aggiudicata il terzo premio nella categoria canto, pertanto sicuramente si esibirà con repertorio lirico-sinfonico. Ricorrendo nel 2025 il cinquantenario della morte di Dmitrij Šostakovič, si ipotizza anche l'esecuzione del Concerto per pianoforte e orchestra n. 2; a completamento del programma si valutano l'inserimento di un'ouverture orchestrale e un intervento del coro diretto dal Prof. Cristian Gentilini. Il concerto del Dipartimento pop rock è affidato al docente di Musica d'insieme pop: prof. Chicco Gussoni.

5. Discussione proposte artistiche

La Direttrice ricorda che, al fine di sostenere le proposte artistiche extracurricolari, sono messi a disposizione € 5.000 per ciascun dipartimento del Politecnico delle Arti, invita quindi i docenti a rendere note tali proposte entro una data di scadenza che sarà comunicata tramite e-mail istituzionale.

Si allegano le proposte artistiche (inviti) già approvati dai Dipartimenti dell'Accademia.

6. Comunicazioni Prof. Francesco Pedrini

Il Prof. Pedrini, in riferimento al tema dell'elezione del Direttore del Politecnico, esprime difficoltà nel trovare una soluzione che consenta di garantire un'alternanza dei rappresentanti dei due rami che costituiscono l'Ente.

La Prof.ssa Recanati, nel rispetto della normativa vigente che prevede il limite massimo di due mandati, propone la redazione di un accordo interno che preveda l'impossibilità di rinnovo per più di due mandati di una Direzione del ramo Conservatorio o del ramo Accademia, al fine di tutelare il diritto di entrambe le parti di essere ugualmente rappresentate.

Il Prof. Fanchini esprime perplessità a riguardo, sostenendo sia preferibile un criterio di elezione meritocratico piuttosto che vincolato alla rappresentanza alternata delle due parti.

La Direttrice concorda con la necessità di equa rappresentanza dei due rami e suggerisce di presentare al Collegio Docenti la proposta della Prof.ssa Recanati, la quale, se approvata da parte di tutti gli organi del Politecnico, sarà sottoposta ad una consulenza legale. Il Consiglio approva all'unanimità.

7. Varie ed eventuali

La Direttrice Daniela Giordano annuncia che il ruolo dell'uscente Vicedirettore Francesco Pedrini sarà ricoperto dal Prof. Claudio Musso, nominato internamente dai docenti del ramo Accademia e gli rivolge un caloroso benvenuto.

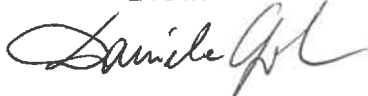
La Direttrice esprime la necessità di redigere un regolamento sull'utilizzo del logo del Politecnico.

Il Vicedirettore presenta il caso di una studentessa dell'Accademia iscritta al Biennio a tempo parziale in quanto lavoratrice: a causa dell'impossibilità di frequentare il tirocinio obbligatorio, chiede di poterlo sostituire con un altro esame incluso nell'offerta formativa. Considerata la flessibilità già prevista dal regolamento del Conservatorio per gli studenti lavoratori, il Consiglio delibera all'unanimità in favore della proposta avanzata.

Il Sig. Alexandru Dobre anticipa che la CNSI e la CPCSAI stanno discutendo circa la possibile organizzazione di un'assemblea a Bergamo tra i mesi di gennaio e febbraio. Quando saranno definite le date, arriverà richiesta ufficiale alla Direzione.

Alle ore 18:00, nessuno più chiedendo la parola, la Direttrice Daniela Giordano dichiara chiusa la seduta.

LA DIRETTRICE



LA SEGRETARIA VERBALIZZANTE

