

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO

26/03/24

Il giorno 26 marzo 2024 alle ore 15:10, presso la sede in via Don Luigi Palazzolo 88, si riunisce il Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo.

Sono presenti:

Direttore	Daniela Giordano	PRESENTE
Vicedirettore	Francesco Pedrini	PRESENTE
Prof.ssa	Alessandra Milano	PRESENTE
Prof.ssa	Maria Grazia Recanati	PRESENTE
Prof.	Giovanni Fanchini	PRESENTE
Rappresentante studenti	Rachele Nicefori	PRESENTE
Rappresentante studenti	Alexandru Dobre Viorel	PRESENTE

Verbalizza la seduta la Rappresentante degli studenti Rachele Nicefori.

1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente;

Il Consiglio approva all'unanimità i verbali delle precedenti sedute: 23.02.2024 e 08.03.2024.

2. Aggiornamenti in riferimento alle procedure di cui al DM 180/2023;

Il Consiglio Accademico all'unanimità approva i Presidenti e le sestine proposte per le commissioni delle procedure concorsuali di cui al DM 180/2023:

- COMP/04 Batteria e percussioni pop rock*



Presidente Prof. Alberto Centofanti, titolare di disciplina affine COMP/03, in quanto il nostro Istituto non ha docenti titolari nello stesso Settore Artistico Disciplinare del concorso.

Prof. Dei Lazzaretti Maurizio, Conservatorio di Milano

Prof. Di Natale Sergio, Conservatorio di Benevento

Prof. Di Sabatino Glauco, Conservatorio di Pescara

Prof. Rondinone Francesco, Conservatorio di Salerno

Prof. Sereno Giuseppe, Conservatorio di Parma

Prof. Svampa Alessandro, Conservatorio di Frosinone

*per questo concorso non è stato possibile individuare docenti di sesso femminile, in quanto non vi sono docenti donne titolari COMP/04 in servizio.

- COTP/01 Teoria dell'Armonia e analisi

Presidente Prof. Riccardo Villani, titolare di disciplina affine COTP/06, in quanto il nostro Istituto non ha docenti titolari nello stesso Settore Artistico Disciplinare del concorso.

Prof. Bollani Livio, Conservatorio di Pavia

Prof. Ceni Riccardo, Conservatorio di Milano

Prof.ssa De Marchi Daniela, Conservatorio di Milano

Prof.ssa Galliano Anna Maria, Conservatorio di Torino

Prof.ssa Muttoni Maria Teresa, Conservatorio di Milano

Prof. Pelucchi Pierangelo, Conservatorio di Pavia

- COTP/03 Pratica e lettura pianistica

Presidente Prof. Alfonso Alberti, titolare di disciplina affine CODI/21, in quanto il nostro Istituto non ha docenti titolari nello stesso Settore Artistico Disciplinare del concorso.

Prof. Burato Cristiano, Conservatorio di Bolzano

Prof.ssa Cremona Lidia, Conservatorio di Como

Prof. Garruba Filippo, Conservatorio di Nocera Terinese

Prof. Greco Corrado, Conservatorio di Milano

Prof.ssa Petaccia Angela Paola, Conservatorio di Pescara

Prof.ssa Quaglia Simonetta, Conservatorio di Milano

3. Indicazioni relative all'organico docenti e nuovi profili tecnici per l'a.a.2024/2025, come da Nota 2655 del 20.02.2024;

La Direttrice Daniela Giordano rende noto che dal 1° novembre 2024 si libererà la cattedra di COTP/02 Lettura della Partitura del Conservatorio Gaetano Donizetti, in seguito al pensionamento del prof. Roberto Frattini.

Descrive la situazione attuale, precisando che l'organico docenti attribuito al Politecnico delle Arti di Bergamo in seguito al processo di statizzazione non è sufficiente a coprire l'offerta formativa dell'Istituto, soprattutto in presenza di un numero di iscritti in continua crescita. Pertanto sono necessarie numerose cattedre extra organico, che al momento sono coperte da docenti a contratto.

In attesa di verificare l'andamento delle iscrizioni per il nuovo anno accademico e le conseguenti priorità a livello di attività didattiche e settori artistico disciplinari, il Consiglio accademico delibera all'unanimità il blocco parziale della cattedra di COTP/02 Lettura della Partitura, ai sensi della Nota 2655 del 20 febbraio 2024. In questo modo sarà nominato un docente in utilizzazione o a tempo



determinato, senza gravare sul bilancio dell'Istituto e in seguito si potranno effettuare valutazioni più ponderate sulle esigenze prioritarie per l'organico del Politecnico.

Nuovamente si puntualizza che la prima cattedra di nuova apertura sarà destinata all'Accademia di belle arti Giacomo Carrara.

Inoltre, come previsto dalla Nota 2655 del 20.02.2024, si conferma il blocco totale per le cattedre vacanti per le quali è in corso una procedura concorsuale ex DM 180.

4. Varie ed eventuali.

La Direttrice Daniela Giordano informa il Consiglio accademico che il Ministero non ha approvato l'attivazione del Triennio di Musica applicata alle immagini e l'Istituto ha ricevuto la comunicazione ufficiale soltanto a fine dicembre. Pertanto i 6 studenti iscritti con riserva, pur consapevoli dell'eventualità che il corso potesse non essere autorizzato, hanno subito un disservizio. Di questi, 2 si sono ritirati e 4 si sono iscritti ad un altro Triennio AFAM. Dal momento che l'anno accademico era già cominciato, hanno dovuto recuperare un corso di Tecniche di comunicazione già partito a novembre. La docente prof.ssa Raffaella Valsecchi si è resa disponibile ad un modulo di 8 ore integrative (per un costo complessivo di 400 euro), riservato solo agli studenti in questione. Il Consiglio accademico approva questo modulo di recupero al fine di garantire il diritto allo studio di questi ragazzi.

La Direttrice Daniela Giordano introduce la proposta del docente Giuseppe Bornaghi, già condivisa con il Dipartimento di riferimento, di attivare un corso propedeutico al Triennio di Musica Applicata all'Immagine, per poter agevolare gli iscritti e fornire loro le competenze di base necessarie per l'ammissione al I livello. Il Consiglio Accademico si dichiara favorevole alla proposta, ma per ottimizzare la didattica aggiuntiva, propone che sia condiviso con il corso di Composizione, già attivo. In questo modo gli studenti potranno seguire i corsi di composizione in maniera collettiva.

La Direttrice Daniela Giordano propone l'aumento della tassazione su corsi liberi e corsi di base. Inoltre, in una prospettiva di risparmio di spesa relativa alla didattica aggiuntiva, pur garantendo la qualità dell'offerta formativa, dopo ampio confronto con i Dipartimenti e i docenti di riferimento, propone di:

- Ridurre Linguaggio Musicale da tre a due annualità nei corsi di base (non ordinamentali);
- Non prevedere lo studio del II strumento, sia al corso base che al corso propedeutico;
- Ridurre i corsi di Storia della Musica e Armonia da tre a due annualità nel corso propedeutico;
- Tenendo conto della proposta del docente di Esercitazioni Corali Prof. Cristian Gentilini, ridurre la disciplina da due annualità ad una (per un totale di 20 ore) nei corsi di base, e introdurre un'annualità (20 ore) nel corso propedeutico.

Tutte le proposte vengono accolte dal Consiglio Accademico che all'unanimità esprime parere favorevole.

La Direttrice Daniela Giordano rende nota la proposta di convenzione con l'Accademia Musicale Chigiana di Siena che consentirà di ammettere ai propri corsi estivi gli studenti meritevoli segnalati



dal Politecnico delle Arti di Bergamo. Per loro sarà previsto anche l'esonero dal pagamento della tassa di iscrizione. Il Consiglio Accademico si dichiara favorevole.

La Direttrice Daniela Giordano propone il rinnovo della convenzione con la Fondazione MIA di Bergamo relativa all'utilizzo della Sala Piatti e alla collaborazione per eventi artistici e culturali. Il Consiglio Accademico si dichiara favorevole alla proposta.

Infine, la Direttrice Daniela Giordano, nell'ambito delle iniziative rientranti nella Terza missione, comunica la richiesta di iscrizione al Triennio da parte di un detenuto della Casa Circondariale di Bergamo. Per tale utente, nel caso venisse ammesso al Politecnico delle Arti, sarà dunque necessario predisporre un piano di studio personalizzato. Il Consiglio Accademico si dichiara favorevole.

Alle ore 17:30, nessuno più chiedendo parola, il Presidente del Consiglio Accademico prof.ssa Daniela Giordano dichiara chiusa la seduta.

IL DIRETTORE



IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

