

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO

30/04/24

Il giorno 30 aprile 2024 alle ore 11:45, presso la sede in via Don Luigi Palazzolo 88, si riunisce il Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo.

Sono presenti:

Direttore	Daniela Giordano	PRESENTE
Vicedirettore	Francesco Pedrini	PRESENTE
Prof.ssa	Alessandra Milano	PRESENTE IN VIA TELEMATICA
Prof.ssa	Maria Grazia Recanati	ASSENTE
Prof.	Giovanni Fanchini	PRESENTE
Rappresentante studenti	Rachele Nicefori	PRESENTE
Rappresentante studenti	Alexandru Dobre Viorel	PRESENTE

Verbalizza la seduta la Rappresentante degli studenti Rachele Nicefori.

La Direttrice prof.ssa Daniela Giordano illustra la situazione problematica emersa dopo la riunione con i Revisori dei Conti il 12.04.2024, con particolare riferimento al capitolo **1.1.3.19 onorari e compensi per incarichi esterni** che nel bilancio di previsione 2024, approvato dal Consiglio di amministrazione durante la seduta del 20.12.2023, è quantificato in € 550.000 euro (previsioni di competenza) - € 560.000 euro (previsioni di cassa) ovvero sia in un importo di gran lunga inferiore rispetto a quello stanziato nel 2023 (Gestione di competenza: previsioni definitive € 749.668,44; Gestione di cassa: previsioni 780.367,64 euro, pagamenti 780.100,92 euro).

Questa circostanza ha determinato un "blocco" di tutti gli incarichi, impedendo l'attivazione dei rimanenti corsi curriculari, quindi obbligatori nei vari piani di studio, oltre a tutte le attività formative previste. Gli studenti quindi rischiano di non poter frequentare le lezioni e soprattutto di non poter sostenere gli esami e la prova finale nei tempi previsti. Pertanto risulta urgente operare un'apposita



variazione di bilancio necessaria per far partire gli ultimi corsi curriculari (obbligatori) in modo da consentire agli studenti di sostenere i relativi esami di profitto e la prova finale nei tempi previsti per la sessione estiva, insieme alle attività formative espressione della programmazione operata dal Consiglio accademico. Il Consiglio accademico esprime parere favorevole.

1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente;

La Direttrice condivide con i membri del Consiglio alcune criticità emerse in relazione ai verbali delle sedute precedenti e il Consiglio all'unanimità dichiara di aver sempre operato nel rispetto del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità dell'Istituto e nell'ambito delle competenze di ciascun organo gestionale. Inoltre, il Consiglio ha sempre operato tenendo conto dell'impostazione gestionale definita e concordata all'inizio dell'anno accademico 2023/2024, che prevede un budget di 5.000 euro per ogni Dipartimento al fine di realizzare le attività didattiche, di produzione e ricerca necessarie per garantire un livello formativo adeguato a tutti gli studenti del Politecnico delle Arti. Tale organizzazione è stata discussa e approvata dal Consiglio di Amministrazione del Politecnico durante la seduta del 20.12.2023,

In virtù di ciò, i membri del Consiglio accademico chiedono al Consiglio di Amministrazione una maggiore collaborazione per favorire una gestione più funzionale e garantire il buon andamento del Politecnico.

Inoltre, in seguito ad ampia discussione, i membri del Consiglio evidenziano la circostanza inaspettata per cui, dopo solo due mesi dall'approvazione del bilancio di previsione 2024, alcuni capitoli di spesa siano già esauriti. Pertanto, sempre in una prospettiva di sinergia e ottimizzazione organizzativa, all'unanimità chiedono di poter ricevere ogni mese i dati aggiornati relativi alla situazione dei vari capitoli di spesa del bilancio dell'Istituto.

Per il momento, il Consiglio prende atto della segnalazione dei Revisori dei Conti relativa all'esaurimento del capitolo di spesa sugli incarichi e le collaborazioni 1.1.3.19 ed evidenzia la necessità e l'urgenza di una variazione di bilancio per consentire il normale svolgimento dell'attività didattica e formativa del Politecnico.

2. Definizione aspetti organizzativi relativi al Progetto PNRR di internazionalizzazione AFAM di cui al D.D. 124/2023;

La Direttrice Daniela Giordano informa che il Politecnico delle Arti è risultato vincitore del Bando Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 – Componente 1 – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU come Istituto capofila con il progetto INPA - **International Network of Polytechnics of the Arts.**

In accordo con il Vicedirettore Francesco Pedrini, propone di individuare delle figure specifiche: un Project Manager, responsabile a livello gestionale generale, e un Referente per ogni area artistica, per la creazione dei contenuti e il coordinamento delle attività degli studenti. Si auspica il coinvolgimento anche di altri docenti, per favorire la nascita di gruppi di lavoro. Come Project Manager si individua la Professoressa Bianca Trevisan, già delegata Erasmus del Politecnico. Il Consiglio accademico delibera a favore.

Inoltre, sempre nell'ambito dello stesso Bando, è risultato vincitore anche il progetto "Le quattro Turandot T4T" che vede il Politecnico delle Arti in partenariato con il Conservatorio di Milano (capofila). Sicuramente sarà coinvolto il Dipartimento di Canto lirico e viene richiesto anche l'intervento dell'Accademia di belle arti per l'organizzazione di una mostra su Giacomo Puccini a Milano. Si rimane in attesa di indicazioni più dettagliate da parte dell'Istituzione capofila.

3. Aggiornamenti relativi all'attivazione dei corsi di dottorato di ricerca AFAM;

La Direttrice Daniela Giordano comunica che è stato pubblicato il Decreto Ministeriale n. 470/2024 per l'attivazione dei dottorati di ricerca AFAM. Inoltre, il DM 630/2024 ha assegnato al Politecnico 4 borse di dottorato. Si attendono le linee guida ANVUR e le indicazioni operative per l'organizzazione dei corsi. La Direttrice aggiornerà tempestivamente il Consiglio.

4. Valutazione proposte di collaborazione pervenute;

Sono pervenute numerose richieste di collaborazioni artistiche da parte di Associazioni ed Enti. Tra queste, il "Progetto Open Call, voci d'artista" proposto dall'Associazione Contemporary Locus. Il Consiglio accademico decide di adottare una linea comune per tutte le proposte di questo tipo, le quali saranno divulgate agli studenti e ai docenti di riferimento per creare maggiori opportunità performative e contatti con le realtà del territorio.

Il Consiglio Accademico delibera la concessione dell'utilizzo del logo del Politecnico delle Arti per l'evento dedicato al compositore bergamasco Daniele Maffei, organizzato in collaborazione con la Biblioteca Civica Angelo Maj. Durante il concerto si esibiranno alcuni studenti ed ex studenti del Conservatorio Gaetano Donizetti.

Per quanto riguarda la richiesta di patrocinio per il progetto "Musica Mirabilis" organizzato dal comune di Clusone, il Consiglio Accademico, esaminata la relativa documentazione, delibera che la proposta in questione non può essere accolta in quanto gli studenti non sono coinvolti in maniera "attiva" nelle performance e nelle iniziative previste.

Il Consiglio Accademico delibera che la richiesta di patrocinio per il progetto "Florilegio organistico" organizzato da Maurizio Moretti, per quest'anno non può essere accolta, in quanto, a differenza dello scorso anno, non è stato coinvolto nessuno dei nostri studenti.

Il Consiglio Accademico, esaminata la documentazione relativa alla proposta di attivazione di un corso a scelta di "Fenomenologia della canzone d'autore", dal momento che rientrerebbe nella didattica extra organico, comportando dei costi a carico del bilancio dell'Istituzione, ritiene di non inserire il suddetto corso nell'offerta formativa del Politecnico delle Arti.

Il Consiglio valuta la proposta di collaborazione relativa al progetto di rigenerazione urbana e culturale del complesso "ex Principe di Napoli" in via Pignolo a Bergamo (si allega proposta dettagliata). In seguito ad un confronto approfondito, i vari membri approvano la sottoscrizione di una lettera di intenti, dichiarando la disponibilità ad entrare in partenariato previa garanzia di una autonomia di indirizzo dal punto di vista artistico-formativo, per la gestione degli eventi e la loro programmazione.

Dopo la presentazione da parte del prof. Pedrini, il Consiglio Accademico approva la concessione di utilizzo del logo per un progetto di orientamento in collaborazione con l'Istituto Caniana di Bergamo, con cui l'Accademia di belle arti vanta già numerose e virtuose collaborazioni.



Con riferimento alla proposta "Donizetti Cello Ensemble" (che si allega al presente verbale), il Consiglio Accademico si riserva di approfondire alcune valutazioni relative all'offerta formativa e a eventuali costi a carico del bilancio d'Istituto.

5. Varie ed eventuali;

La Direttrice informa il Consiglio che è sopraggiunta la rinuncia a far parte della commissione del concorso DM 180/2023 per Flauto CODI/13 da parte del prof. Giovanni Mareggini, componente estratto in seguito alla seduta pubblica del 15 aprile. Le dimissioni sono state accolte in quanto il prof. Mareggini è direttore del Conservatorio di Reggio Emilia e i suoi impegni dovuti a tale incarico limitano la disponibilità per le procedure concorsuali. Al posto del prof. Mareggini, si propone il prof. Daniele Ruggieri, docente titolare di flauto CODI/13 presso il Conservatorio di Padova. Il Consiglio approva all'unanimità. Tale delibera ha effetto immediato.

Il Consiglio Accademico delibera che gli studenti iscritti all'esame di ammissione al Triennio, potranno accedere con riserva. Sarà previsto al massimo un debito (Storia della Musica o Armonia) e dovrà essere colmato entro il primo anno di corso. Tale decisione mira a valorizzare gli studenti con particolari doti strumentali.

Gli studenti stranieri dovranno colmare entro il primo anno di frequenza l'eventuale debito in lingua italiana. Per i corsi in questione, la Direttrice propone una convenzione con il Centro di Competenze Linguistiche dell'Università degli Studi di Bergamo e si impegna a prendere contatti.

Inoltre, preso atto di varie difficoltà didattiche con gli studenti stranieri iscritti al Biennio, ma in possesso di un titolo di studio conseguito all'Estero (soprattutto per quanto riguarda i Paesi extra-UE), si propone di esaminare con maggiore attenzione il piano di studi pregresso e di prevedere una verifica delle competenze al momento dell'ammissione per le discipline ritenute fondamentali per affrontare il percorso di studi del Biennio accademico.

La Direttrice Giordano espone la situazione del laboratorio di "Formazione musicale per la gestione dell'handicap", che da oltre 10 anni viene condotto dalla prof.ssa Giulia Cremaschi Trovesi, esperta esterna altamente qualificata, presidente della APM (Associazione Pedagogia Musicale e Musicoterapia) e della FIM (Federazione Italiana Musicoterapeuti). Il Consiglio all'unanimità approva di affidare il laboratorio alla Prof.ssa Cremaschi Trovesi, viste le competenze specifiche e in continuità con gli anni accademici precedenti. Il corso è stato già approvato tra le discipline a scelta durante la seduta del Consiglio accademico del 9.11.2023.

La Direttrice riporta la proposta presentata dal prof. Ambrosini in qualità di coordinatore del Dipartimento Fiati relativa all'organizzazione della prima edizione del Donizetti Festival Fiati (documento allegato). La proposta rientrerebbe nel budget di 5.000 euro a Dipartimento previsto all'inizio dell'anno accademico e portato in consiglio di amministrazione il 20.12.2023. Il consiglio esprime parere favorevole ma sospende la delibera in attesa delle opportune verifiche in CDA.

Interviene il Rappresentante degli studenti Alexandru Dobre Viorel comunicando il problema, segnalato più volte anche durante le assemblee studentesche, riguardante lo Sportello Psicologico. Comunica che vari studenti hanno espresso la preferenza di avere una figura esterna all'Istituto. Il Consiglio Accademico accoglie la proposta che verrà però resa effettiva nel prossimo anno accademico.

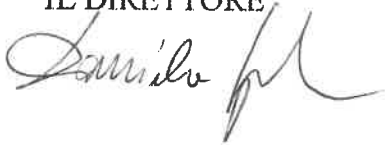
Il Rappresentante degli studenti Alexandru Dobre Viorel riferisce della presenza della Fondazione Creberg tra le collaborazioni per i tirocini sul sito dell'Accademia Giacomo Carrara, nonostante questa sia decaduta. Il prof. Pedrini si impegna ad effettuare una verifica a riguardo.



Infine, la Rappresentante degli studenti Rachele Nicefori legge ai membri del Consiglio la programmazione musicale della rassegna artistica Riflessi Sonori, ideata e organizzata dagli studenti del Politecnico. Il Consiglio Accademico, per procedere all'approvazione, chiede i nominativi degli studenti coinvolti e una descrizione dettagliata degli eventi.

Alle ore 13:30, nessuno più chiedendo parola, il Presidente del Consiglio Accademico Daniela Giordano dichiara chiusa la seduta.

IL DIRETTORE

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Daniela Giordano", written in a cursive style.

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Rachele Nicefori", written in a cursive style.

Allegato 1

Bergamo 29 aprile 24

Al Direttore del Politecnico delle Arti di Bergamo
e ai componenti del Consiglio Accademico

Con la presente il sottoscritto Marco Ambrosini, coordinatore del Dipartimento Fiati, intende sottoporre alla vostra attenzione la proposta di svolgere il primo "Donizetti Festival Fiati".

Accogliendo la proposta della Direzione dello stanziamento di un budget per ogni Dipartimento, ho pensato di convogliare tutte queste attività in un unico periodo e in una serie di concerti .

Il periodo è in settembre prima delle sessioni di esame e ci sarebbero ben cinque concerti anche per dare visibilità a questa attività di Master.

-6 SETTEMBRE Concerto ensemble fiati con solista di clarinetto il M° Riccardo Crocilla (primo clarinetto al Maggio Musicale Fiorentino) diretto da Marco Ambrosini.

Il solista sarà interamente pagato da Yamaha Italia che Vi chiede l' autorizzazione alla sponsorizzazione a fronte dell' esposizione del proprio logo nella locandina dell' evento.

Il Direttore non riceverà alcun compenso in quanto queste ore sono presenti nel suo monte-ore come insieme fiati.

Il concerto sarà quindi l'esame di insieme fiati e le ore per i ragazzi che non sosterranno l'esame verranno conteggiate come esercitazioni orchestrali.

Questo concerto sarà in collaborazione con il Liceo Musicale e ABBM in quanto studenti del Liceo e associati ABBM potranno integrare le fila dell'ensemble previa audizione (solo per gli associati ABBM)

I costi di questo concerto sarebbero: acquisto o noleggio parti, trasporto strumenti a percussione, affitto di una sala idonea per le prove(potrebbe anche essere l'aula Magna del Liceo sfruttando la convenzione tra le due Istituzioni),affitto sala da concerto (la Direttrice ha già preso accordi con il Teatro Donizetti per il foyer)

13 SETTEMBRE concerto finale della Master di Fagotto del 12/13 con la partecipazione dell'insegnante e degli studenti

Costi affitto sala (o sala Tremaglia in Teatro o sala Piatti)



18 SETTEMBRE concerto finale della Master di flauto del 17/18 con la partecipazione del Docente e degli studenti
Costi idem per il concerto precedente

21 SETTEMBRE concerto gruppo ottoni in collaborazione con il Festival Corsini con il solista M° Francesco Tamiati (prima tromba della Scala)
Direttore M°Ernes Giussani.

Anche in questo caso il solista sarà interamente pagato da Yamaha Italia per il concerto e la master, mentre il Direttore riceve un compenso annuale per il coordinamento del gruppo ottoni.

I costi per questo concerto saranno solo per l'affitto della sala che come per il concerto di ensemble di fiati dovrà essere in uno spazio abbastanza capiente come il foyer del Teatro.

26 Settembre Concerto finale della Master di clarinetto del 25/26 con la partecipazione del Docente e dell'ensemble di clarinetti coordinato dalla Prof.ssa Mariafrancesca Latella.

Costi affitto sala (o sala Tremaglia o sala Piatti)

Penso che questo Festival potrebbe essere un importante vetrina sia per il Politecnico, sia per il Dipartimento stesso che negli ultimi anni ha avuto diverse richieste di ammissione da diverse regioni Italiane e da vari paesi stranieri vista l'eccellenza della proposta didattica.

Confidando in una, spero positiva, risposta anticipatamente ringrazio

Marco Ambrosini



