

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO

08/03/24

Il giorno 08 marzo 2024 alle ore 14:30, presso la sede in via Don Luigi Palazzolo 88, si riunisce il Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo.

Sono presenti:

Direttore	Daniela Giordano	PRESENTE
Vicedirettore	Francesco Pedrini	PRESENTE
Prof.ssa	Alessandra Milano	PRESENTE
Prof.ssa	Maria Grazia Recanati	PRESENTE
Prof.	Giovanni Fanchini	PRESENTE
Rappresentante studenti	Rachele Nicefori	PRESENTE

Verbalizza la seduta la Rappresentante degli studenti Rachele Nicefori.

Lettura e approvazione verbale seduta precedente;

Il Consiglio Accademico conferma l'approvazione del verbale del 23/01/2024. Mentre, per quanto concerne il verbale datato 23/02/2024, si notifica essere in fase di definizione.

Indicazioni relative all'organico docenti e nuovi profili tecnici per l'a.a.2024/2025, come da Nota ministeriale 2655 del 20.02.2024;

La Direttrice Daniela Giordano rende noto che sono stati assegnati 111.715,94 mila euro utili per l'attivazione di due posti per i nuovi profili tecnici: un posto di Accompagnatore al pianoforte per il Conservatorio Gaetano Donizetti e un posto di Tecnico di Laboratorio per l'Accademia Giacomo Carrara. Il Consiglio approva all'unanimità. Inoltre, con le risorse residue, si propone l'attivazione di un eventuale ulteriore nuovo posto, adeguandosi alle direttive ministeriali, alle esigenze dell'Istituzione e all'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione.

Si concorda all'unanimità che un eventuale nuovo posto di docenza venga assegnato all'Accademia Giacomo Carrara.



Aggiornamenti in riferimento alle procedure di cui al DM 180/2023;

La Direttrice Daniela Giordano concorda con i membri del Consiglio Accademico una nuova data di incontro per poter fornire aggiornamenti in merito alle commissioni giudicatrici e valutare eventuali blocchi e conversioni di cattedre. Si stabilisce, tutti i membri concordi, nuova data del prossimo Consiglio Accademico: martedì 26 marzo, ore 14:30.

Varie ed eventuali

Su richiesta del Coordinatore del Dipartimento Fiati in merito agli allievi partecipanti al concerto *Ode a Santa Cecilia* di G. F. Handel il 22 novembre 2023, il Consiglio Accademico acconsente alla proposta di riconoscere un credito formativo come attività esterna oppure di far valere le ore per la formazione orchestrale.

Il Consiglio Accademico approva la manutenzione di un Clarinetto Basso in dotazione dell'Istituto.

La Direttrice Daniela Giordano informa relativamente alla proposta pervenuta per l'organizzazione di una Masterclass di Musica da Camera con Cristiano Gualco, violino del Quartetto di Cremona, di durata due giorni (14 e 15 maggio, come da proposta allegata). La Masterclass rientrerà nel budget assegnato a ciascun Dipartimento, atteso che la classe di Musica da camera è stata accorpata al dipartimento di canto per equilibrare il numero di classi e di studenti.

Il Vicedirettore Francesco Pedrini propone un riconoscimento crediti nell'area tirocini e attività esterne per gli studenti partecipanti al seminario VR con MiDI, Floating Realities, con conseguente inaugurazione con esposizione alla location Daste il 6 ottobre 2023. Considerando il monte ore complessivo e l'impegno notevole che ha richiesto un numero maggiore di ore rispetto a quelle di lezione previste, il Consiglio Accademico si dichiara favorevole a riconoscere un totale di 2 crediti formativi per gli studenti Carrara Ilaria, Dobre Alexandru Viorel, Rocca Carlo, Santini Laura, Toscano Andrea, Villa Lorenzo, Zhao Lingyu. Gli studenti Carminati Mario e Alessandro Iosia, facenti parte dello stesso seminario, tuttavia faranno richiesta di riconoscimento dell'attività come attività artistico-professionale (area a scelta del piano di studi) avendo già acquisito i crediti sufficienti tramite altre produzioni. Il Consiglio Accademico conferma l'approvazione.

Il Vicedirettore Francesco Pedrini comunica la lista degli studenti che hanno partecipato sia al seminario "Ambienti 3d per il web. Un'introduzione a React Three Fiber" a cura di Paolo Corti e Daniele Maffeis (7 e 9 febbraio 2024) che al seminario "Drawing as fighting" a cura di Marco Bongiorno (8 febbraio 2024) durante TONO Festival del Politecnico delle Arti di Bergamo. Avendo totalizzato circa venti ore, il Consiglio Accademico accorda 1 credito formativo nell'area dedicata a seminari e tirocini agli studenti partecipanti Giacomo Orlando, Andrea Previtali, Loris Vespa, Simone Ubbiali, Todesco Matteo, Lorenzo Villa. Viene inoltre approvata la richiesta di riconoscimento di Ilaria Carrara per attività artistico-professionali per alcune attività di TONO: ha partecipato al seminario "Ambienti 3d per il web. Un'introduzione a React Three Fiber" e ad alcune conferenze/talk.



Infine il Vicedirettore Francesco Pedrini chiede al Consiglio Accademico la delega alla valutazione preliminare dei crediti per le attività artistico-professionali. Si concorda con tutti i membri che con cadenza bimestrale verranno inviate alla mail dei membri stessi tutte le richieste di riconoscimento ricevute, con l'intento di ottimizzare le tempistiche e le procedure.

In conclusione, la Rappresentante degli studenti Rachele Nicefori chiede al Consiglio Accademico come poter procedere con Elezioni Suppletive visto il recente trasferimento Erasmus della Consigliera Martina Andreoni, in difficoltà con il mantenimento dell'impegno verso la Consulta degli Studenti. La Direttrice Daniela Giordano comunica che è necessario che la studentessa ufficializzi la sua rinuncia alla carica tramite mail o comunque che venga formalizzata la cessazione del suo incarico.

Alle ore 15:45, nessuno più chiedendo parola, il Presidente del Consiglio Accademico Daniela Giordano dichiara chiusa la seduta.

Bergamo, 8 marzo 2024

IL DIRETTORE



Il Segretario Verbalizzante



Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo

*Al Direttore
Prof.ssa Daniela Giordano
A tutti i membri del Consiglio Accademico*

OGGETTO: Masterclass di MUSICA DA CAMERA tenuta da Cristiano Gualco, primo violino del Quartetto di Cremona

Su proposta di Simone Gramaglia, docente del **Dipartimento ARCHI**

DESTINATARI

La Masterclass sarà rivolta ad 8 gruppi, selezionati dal docente in base al merito, tutti studenti della classe di MUSICA DA CAMERA e regolarmente iscritti ai corsi di diploma accademico di I e II livello nell'anno accademico 2023/2024

CONTENUTI DELLA MASTERCLASS

Approfondimento sul tipo di lavoro e preparazione che uno strumentista che punti ad essere un professionista attivo oggi debba avere nell'ambito della Musica da Camera.
Focus su tutti gli aspetti necessari, tecnici ed artistici, per arrivare ad una consapevole lettura della partitura e quindi alla realizzazione di una interpretazione consapevole.
Lezioni pratiche per lavorare sui punti di cui sopra.

LUOGO E LOGISTICA

- **AUDITORIUM FELLEGARA** del Conservatorio "G. Donizetti" oppure **SALA PIATTI ***
(nel caso in cui l'Auditorium Fellegara non fosse disponibile)
- **1 AULA STUDIO** in contemporanea alla Masterclass

ORE PREVISTE: 12 (6 ore al giorno per un totale di 4 lezioni giornaliere da 1h e mezza l'una)

DATE

14 e 15 maggio 2024

(da concordare dopo aver verificato con la Direzione la disponibilità delle aule e la disponibilità del Maestro)

Simone Gramaglia

Si allega Curriculum Vitae del Maestro Cristiano Gualco

Dopo essersi diplomato col massimo di voti e la lode al Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova, Cristiano Gualco ha studiato il violino alla Guildhall School of Music and Drama di Londra, con Krzysztof Smietana e alla Accademia Stauffer di Cremona con Salvatore Accardo. Vincitore di diverse competizioni nazionali e internazionali come solista, il suo amore per il repertorio del quartetto d’archi lo porta a fondare il Quartetto di Cremona col suo migliore amico e violista Simone. Da allora il Quartetto di Cremona fa una carriera internazionale, ricevendo il plauso del pubblico e della critica per l’attività concertistica e discografica.

Gli appuntamenti del 22/23 e 23/24 includono concerti alla Wigmore Hall (Londra), Concertgebouw (Amsterdam), Elbphilharmonie (Hamburg), Salle de la Madeleine (Genève), a Stoccolma, Schwarzenberg, Mumbai, Taipei, il debutto alla Carnegie Hall di New York (Ottobre 2023) come anche il reinvito alla CMS del Lincoln Center a marzo del 2024.

Con i suoi colleghi di quartetto, Cristiano Gualco è Professore allo Stauffer Center for Strings.

Cristiano suona un violino Nicola Amati del 1640.

Nel tempo libero, è un astrofotografo appassionato, e alcuni suoi lavori sono stati pubblicati dalla NASA.



